Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 136 компенсирующего вида
Выборгского района Санкт-Петербурга

Принято
на педагогическом совете
ГБДОУ детский сад № 136
Протокол № 1 от "31" августа 2023 г.

Утверждено
Заведующий ГБДОУ д/с № 136
_____Т.А.Курчашова
Приказ № 25/1-од от "31" августа 2023_г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009DD1476621AC27B48651B50BC62EFDEC
Владелец: Курчашова Тамара Анатольевна
Действителен: с 10.08.2023 до 02.11.2024

Рабочая программа
на 2023-2024 учебный год

музыкального руководителя
Миронова Петра Александровича

Группа - 1 (ранний возраст 2-3 года)

Санкт-Петербург
2023 год

Содержание

	Стр.
1. Целевой раздел.	
1.1. Пояснительная записка	3
2. Содержательный раздел.	
2.1 Содержание образовательной работы с детьми	6
2.2 Содержание коррекционной работы с детьми с ОВЗ	17
2.3 Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения основной адаптированной программы дошкольного образования	20
2.4 Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников	21
3. Организационный раздел рабочей программы.	
3.1 Структура реализации образовательной деятельности	21
3.2. Максимально допустимая образовательная нагрузка воспитанников группы(занятия по музыкальному развитию)	22
3.3. Программно-методическое обеспечение	23
3.4. Методическое обеспечение образовательной деятельности (список литературы,ЭОР, др.)	23

1. Целевой раздел рабочей программы

1.1. Пояснительная записка

Цель	-Реализация содержания образовательной программы дошкольного образования адаптированной для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (с тяжелыми нарушениями речи) в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее ФГОС ДО) по музыкальному развитию воспитанников и Федеральной адаптированной образовательной программы (далее ФАОП ДО)
Задачи	-Развитие гуманистической направленности отношения детей к миру, воспитание культуры общения, эмоциональной отзывчивости и доброжелательности к людям. -Развитие эстетических чувств детей, творческих способностей, эмоционально-ценностных ориентаций, приобщение воспитанников к искусству и музыке. -Развитие познавательной активности, познавательных интересов, интеллектуальных способностей детей, самостоятельности и инициативы, стремления к активной деятельности и творчеству - Развитие интереса к музыке, поддерживать радостное состояние при прослушивании произведения. Расширение музыкального впечатления, обогащать слуховой опыт ребенка. - Развитие понимания взаимосвязи музыки и движений. Побуждать к подражанию певческим интонациям взрослого, к простейшим ритмическим движениям под музыку
Принципы и подходы к формированию рабочей программы	- обеспечение охраны жизни, физического и психического здоровья детей; - организация системы музыкальной работы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития детей; - обеспечение личностно-ориентированного и деятельного подхода к музыкальному развитию воспитанников

Санкт-Петербург
2023 год

Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей (группы)	**от 2 до 3 лет.** Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями. Основной формой мышления становится наглядно-действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами. В

	конце года появляются основы наглядно-образного мышления. Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. На третьем году жизни продолжительность игр и упражнений возрастает до 10-15 минут.	
Характеристика особенностей развития детей с ОВЗ и организация коррекционно-развивающей работы	Характеристика детей	Направление организации коррекционной работы
	- Отмечается недостаточная устойчивость внимания, ограниченные возможности его распределения. Снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания.	Комплексное использование методов развития внимания и памяти во всех видах образовательной деятельности и коррекционной работе.
	- Дети отстают в развитии словесно-логического мышления, с трудом овладевают анализом и синтезом, сравнением и обобщением.	
	- У части детей отмечается соматическая ослабленность и замедленное развитие локомоторных функций, им присуще некоторое отставание в развитии двигательной сферы (недостаточная координация движений, снижение скорости и ловкости их выполнения). Наибольшие трудности возникают при выполнении движений по словесной инструкции. Часто встречается недоразвитие мелкой моторики.	Использование логоритмики, пальчиковой, артикуляционной и мимической гимнастики. ИКР по развитию общей, мелкой моторики и координации движений.
	- У детей с речевыми	Использовать в работе

	расстройствами отмечаются отклонения в эмоционально-волевой сфере. Им присущи нестойкость интересов, пониженная наблюдательность, сниженная мотивация, негативизм, неуверенность в себе, повышенная раздражительность, агрессивность, обидчивость, трудности в общении с окружающими, в налаживании контактов со сверстниками. Отмечаются трудности формирования саморегуляции и самоконтроля.	элементы психогимнастики, коммуникативные игры и упражнения.
Основания разработки рабочей программы (документы и программно-методические материалы)	- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ) (с изм. и доп., вступ. в силу с 13.07.2021); - Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ МОиН РФ от 17.10.2013 № 1155); - Постановление государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" в редакции от 01.03.2021 г.(с изменениями от 17.08.2021)	
Срок реализации рабочей программы	2023-2024 учебный год (Сентябрь 2023 - май 2024 года)	
Целевые ориентиры освоения воспитанниками группы образовательной программы (по музыкальному развитию воспитанников)	- стремление к общению со взрослым, активно подражает им в движениях и действиях, появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого. - проявляет интерес к сверстникам, наблюдает за их действиями и подражает им. - развитие художественного воображения -с интересом участвует в музыкальных играх с простым содержанием, несложными движениями.	

2. Содержательный раздел рабочей программы

2.1. Содержание образовательной работы с детьми

Реализация образовательных областей в видах музыкальной деятельности	
Образовательные области	**Виды музыкальной деятельности**
Социально-коммуникативное развитие	- Музыкальные игры.
Познавательное развитие	- Слушание музыки.
Речевое развитие	- Слушание, подпевание.
Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)	- Музыкально – ритмические движения; - слушание, подпевание; - развитие чувства ритма; - развитие танцевальных движений.
Физическое развитие	- Музыкально – ритмические движения; - развитие танцевальных движений; - пальчиковые игры.

Задачи организации непрерывной образовательной деятельности с детьми по образовательной области художественно-эстетическое развитие (Музыка).

Основные задачи организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду:

-развивать интерес к музыкальным занятиям, желание участвовать в музыкальных играх.

- развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыкальное звучание.

- развивать у детей восприятие музыки: различать звуки по качеству звучания (высоко- низко), длительности (долго-коротко), силе (громко-тихо), темпу (быстро-медленно), передавать качество звучания движением рук, хлопками, имитацией движения животных.

- развивать у детей умение ориентироваться в пространстве зала. Ходить по залу, идти на встречу не задевая друг- друга, собираться вместе по музыкальному сигналу.

- познакомить детей с простейшими наглядными качествами звука: например- при звучании длинного звука показывается длинная лента, при коротком звуке-короткая.

- развивать у детей внимание и сосредоточение: определять источник звука (погремушка, дудочка), направление звука, воспринимать без использования зрения.

- развивать у детей умение самостоятельно манипулировать музыкальным инструментом: колокольчик, погремушка.

- развивать у детей умение вслушиваться в музыкальное звучание. Реагировать на смену музыки (быстро, медленно)

- формировать у детей первоначальные музыкальные представления. Учить узнавать знакомые мелодии.

- учить детей создавать художественные образы на фоне звучания музыки (зайчик, волк, медведь)

- различать разнохарактерную музыку (быстро- медленно) и отображать это в движениях.

- развивать у детей чувство ритма, повторять ритмичные движения самостоятельно и по подражанию взрослым.

- развивать у детей умение пользоваться простыми мелодиями в наглядно-дидактических играх.

- поддерживать активность детей, стимулировать их заинтересованность и увлеченность на занятиях.

- развивать у детей моторику, координацию движений, сенсомоторную интеграцию.

Виды занятий	Характеристика
1. Индивидуальная музыкальная деятельность	Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю.
2. Подгрупповая музыкальная деятельность	Проводятся с детьми 2 раза в неделю по 8-10 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
3. Фронтальная деятельность	Проводиться со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
4.Типовая (или традиционная) музыкальная деятельность	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
5. Тематическая музыкальная деятельность	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
6. Комплексная музыкальная деятельность	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, литературы, театра, и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную).
7. Интегрированная деятельность	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержание разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.

Вариативные формы музыкальной деятельности дошкольников в ГБДОУ

Возраст	Ведущая деятельность	Современные формы и методы музыкальной деятельности
2-3 года	Предметная, предметно - манипулятивная	• Игровое экспериментирование со звуками на предметной основе; • Игры–эксперименты со звуками и игры–путешествие в разнообразный мир звуков (немузыкальных и музыкальных) • Предметное коллекционирование (выставка погремушек, детских музыкальных инструментов, любимых музыкальных игрушек и т.д.) • Музыкально-игровые приемы (звукоподражание) • Музыкальные и музыкально- литературные загадки • Музыкально –пальчиковые и музыкально логоритмические игры. • Музыкально-двигательные игры – импровизации • Музыкальные сказки (слушание и исполнительство)

ВИДЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Формы организации музыкальной деятельности детей	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	**Формы работы**	**Область применения**
		Режимные моменты	- организованная образовательная деятельность (музыка и другие) -культурно-гигиеническая деятельность (звучание фоновой музыки) -утренняя гимнастика -в театрализованной деятельности -на праздниках и развлечениях
	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	**Совместная деятельность педагога с детьми**	-праздники, развлечения -театрализованные игры -детские игры, забавы, потешки -слушание музыкальных произведений, сказок в группе -прогулка в теплое время (подпевание знакомых песен, попевок) -рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности
	Подгрупповые Индивидуальные	**Самостоятельная деятельность детей**	**Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:** -подбор музыкальных инструментов -музыкальных игрушек -театральных кукол -атрибутов для ряжения -элементов костюмов различных персонажей -музыкальных дидактических игр
	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	**Совместная деятельность с семьей**	-консультации для родителей -родительские собрания -индивидуальные беседы -создание наглядно-педагогической среды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) -оказание помощи родителям по созданию музыкальной

			образовательной среды в семье -открытые музыкальные занятия для родителей -совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) -театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей)

Календарно-тематическое планирование образовательной работы с детьми

Месяц (или квартал)	**Образовательные области**	**Темы\направления деятельности**	**Основные задачи работы с детьми**	**Формы работы (НОД, проекты. праздники, концерты и др.)**
IX-2023г.	**Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)**	**1-2 недели** адаптация **3-4 недели** адаптация Музыкальная прогулка по территории детского сада "Деревья наши друзья" Проговаривание текста игр, гимнастика для губ: "губки улыбаются"; "губки надуваются" игра-"подуй на вертушечки" ***Русская народная песенка «Пошел котик на торжок…»*** Познакомить детей с содержанием народной песенки «Пошел котик на торжок»; ***Показ настольного театра***	-помочь детям максимально быстро адаптироваться в ДОУ, вызывать желание и интерес участвовать в музыкальных играх и игровых упражнениях. -совершенствование основного движения-ходьбы под музыку, развитие внимания -побуждать ребенка к общению, укрепление мышц речевого аппарата, дыхательных мышц. - учить слышать и отвечать на вопросы воспитателя	совместная деятельность (игры)

		по русской народной сказке «Репка»	- Напомнить содержание сказки «Репка», вызвать желание рассказать сказку вместе с воспитателем; способствовать активизации речи, учить выполнять действия, о которых говорится в сказке	
X-2023г	**Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)**	**1-2 недели** Пение, музыкальные игры ***Русская народная песенка «Как у нашего кота…»*** Познакомить с содержанием русской народной песенки «Как у нашего кота…»; **3-4 недели** Развитие движения под музыку ***.Русская народная песенка «Уж как я мою коровушку люблю…»*** Познакомить с содержанием русской народной песенки	-Учить детей слушать музыку веселого характера, эмоционально откликаться на ее настроение. Воспитывать культуру поведения при встрече с музыкой - формировать умение слышать стихотворный текст; учить проговаривать звукоподражательные слова, отвечать на вопросы по содержанию. Учить детей выполнять простейшие танцевальные движения по показу воспитателя (притопы одной ногой, кружение, хлопки) - совершенствовать умение понимать речь воспитателя; учить согласовывать слова в предложении	совместная деятельность
XI-2023г	**Художественно-эстетическое развитие**	**1-2 недели** Пение, музыкальные игры	Развивать активность детей при подпевании и пении.	совместная деятельность

	(музыкальное развитие)	***Русская народная песенка «Большие ноги шли по дороге»*** **3-4 недели** Развитие движения под музыку	Побуждать детей передавать простые игровые действия, способствовать созданию веселого настроения. - Познакомить с содержанием русской народной песенки, обогащать и активизировать речь. Продолжать учить детей выполнять простейшие танцевальные движения по показу взрослого (выставление ноги на каблучок, хлопки в ладоши, кружение вокруг себя)	
XII-2023г	**Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)**	**1-2 недели** Пение, игра на музыкальных инструментах ***Русская народная песенка «Наша Маша маленька …»***	Учить детей выполнять игровые действия в соответствии с текстом. Учить детей различать тембры музыкальных инструментов. Продолжать знакомить с правилами игры на них. Развивать у детей музыкальную память и слуховые представления. Вызывать радость от восприятия музыкального произведения. - Познакомить с содержанием русской народной песенки; помочь понять содержание потешки, обратить внимание на слова аленька, черноброва; учить согласовывать слова в предложении.	совместная деятельность

		3-4 недели Развитие движения под музыку Выполнение игровых действий по подражанию "Что мы делаем на музыкальном занятии" ***Театрализованный показ сказки «Теремок»***	Продолжать развивать умение различать 2-х ч. форму музыкального произведения. Менять движения с изменением характера музыки (быстро, медленно). Развивать мелкую моторику, умение координировать движения с музыкой и текстом. Совершенствование, развитие двигательных навыков, совершенствование ходьбы, тренировка выносливости. -Повторить содержание сказки «теремок», помочь запомнить сказку, развивать способность следить за действиями воспитателя; вовлекать детей в инсценировку сказки.	
I-2024г	**Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)**	**1-2 недели** Пение, музыкальные игры	Продолжать развивать интерес к музыке, желание слушать песни разного характера. Учить детей слушать пьесу спокойного характера, весёлую песню. Приобщать детей к пению, учить подпевать взрослому повторяющиеся слова. Развивать умение подпевать фразы в песне. Постепенно приучать к сольному пению. - Познакомить с песенкой «Ай ду-ду, ду-ду, ду-ду! Сидит	совместная деятельность

		Русская народная песенка «Ай ду-ду, ду-ду, ду-ду! Сидит ворон на дубу…» **3-4 недели** Развитие движения под музыку Самомассаж с использованием музыкальных потешек (детям предлагается погладить свои ладошки, локотки, плечи, коленки, живот;	ворон на дубу…», упражнять в произношении звукоподражаний, поощрять попытки прочесть стихотворный текст с помощью взрослого. -Учить детей выполнять простейшие танцевальные движения по показу воспитателя под веселую музыку. Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием. Соотносить движения с текстом Менять движения с изменением характера музыки. Продолжать учить выполнять движения с предметом (платочек). Изучение частей тела	
II-2024г	**Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)**	**1-2 недели** Пение, музыкальные игры **3-4 недели** Развитие движения под музыку	Развивать умение передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки, закреплять имеющиеся у детей навыки, развивать координацию движений. Учить детей ориентироваться в игровой ситуации. Побуждать малышей непринужденно, самостоятельно исполнять пляски, передавая правильно ритм, развивать мелкую моторику, внимание.	совместная деятельность

III-2024г	**Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)**	**1-2 недели** Пение, слушание музыки ***Немецкая песенка «Снегирек» (перевод В. Викторова)*** ***Русская народная песенка «Бежала лесочком лиса с кузовочком …»*** **3-4 недели** Развитие движения под музыку, игра на музыкальных	Учить малышей слушать песни и пьесы различного характера, понимать их содержание, знакомить со звучанием духовых инструментов. Совершенствовать звуковысотное, ритмическое, тембровое и динамическое восприятие. Учить петь несложную песню, подстраиваясь к интонациям взрослого, закреплять умение исполнять простые знакомые песенки. -Познакомить с немецкой песенкой «Снегирек», развивать способность активно проговаривать простые и более сложные фразы, отвечая на вопросы воспитателя. -Познакомить с русской народной песенкой «Бежала лесочком лиса с кузовочком …», совершенствовать память и внимание, поощрять попытки рассказать стихотворный текст целиком. -Побуждать малышей самостоятельно танцевать знакомые пляски, выполнять движения в соответствии с текстом. Учить детей	совместная деятельность

		инструментах Правила поведения при совместной деятельности на музыкальном занятии Дидактическая игра "Как беречь наши ножки"	различать тембры музыкальных инструментов и способы игры на них. умение соблюдать правила поведения, знать технику безопасности при выполнении движений.	
IV-2024г	**Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)**	**1-2 недели** Пение, слушание музыки, музыкальные игры **3-4 недели** Развитие движения под музыку Музыкальная прогулка по территории детского сада с преодолением препятствий (перешагивание ямок, огибания луж, по узенькой дорожке)	Совершенствовать звуковысотное, ритмическое, тембровое и динамическое восприятие. Учить малышей слушать песни и пьесы различного характера, понимать их содержание, знакомить со звучанием духовых инструментов. Учить детей ориентироваться в игровой ситуации. Продолжать развивать чувство ритма, умение менять темп движения в соответствии с музыкой, развивать координацию движений Побуждать малышей самостоятельно танцевать знакомые пляски, выполнять движения в соответствии с текстом. Развиваем умение действовать по ситуации. Развитие умения двигаться в ритм музыки.	совместная деятельность
V-2024г	**Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)**	**1-2 недели** Пение, музыкальные игры	Продолжать учить малышей выразительно выполнить движения в соответствии с	совместная деятельность

			текстом песни. Учить петь протяжно, выразительно простые песенки, понимать их содержание. Учить детей слушать и узнавать контрастные по характеру песни, различать характер музыкальных произведений. -Побуждать детей непринужденно выполнять знакомые пляски, Начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием. Ориентироваться в пространстве. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (притопы, хлопки, топотушки). совершенствование ходьбы, тренировка внимания, Развитие ходьбы в такт музыки.	
		3-4 недели Развитие движения под музыку Музыкальная прогулка по территории детского сада "Наблюдение за птицами" игра малой подвижности "Вот помощники мои, их как хочешь поверни"		

2.2. Содержание коррекционной работы с детьми с ОВЗ

В ходе коррекционной работы с детьми с ОВЗ музыкальные занятия в ДОУ проводятся с использованием здоровьесберегающих технологий (оптимальная продолжительность образовательной деятельности, частая смена деятельности детей, дыхательная гимнастика, двигательная активность), что благотворно влияет на весь организм ребенка. В занятия включены упражнения, имеющие оздоровительную направленность: общеразвивающие упражнения, упражнения для профилактики плоскостопия, работа над певческим дыханием и развитием певческого голоса, простейшие приемы массажа, гимнастика для глаз, пальчиковые музыкально - речевые игры или массаж пальцев.

Коррекционная работа проводится фронтально, по подгруппам и индивидуально, с учётом индивидуальных особенностей обучающихся с ОВЗ.

Для коррекции нарушений речи в работе по музыкальному воспитанию используется ряд специальных логоритмических и музыкально-двигательных упражнений, которые способствуют развитию и коррекции двигательной сферы, сенсорных способностей детей, содействуют устранению речевого нарушения и в конечном итоге социальной реабилитации ребенка. Определенная ритмическая пульсация, с которой связаны движения детей, вызывает согласованную реакцию всего организма (дыхательной, сердечной, мышечной деятельности), а также эмоционально-положительное состояние психики, что содействует общему оздоровлению. Выполнение ритмических упражнений на фоне положительного эмоционального возбуждения способствует воспитанию правильной речи, поскольку речь развивается благодаря стремлению к общению, к участию в игре и другой совестной деятельности детей и взрослых.

В логоритмической работе можно выделить два основных звена. Первое - развитие и коррекция неречевых процессов у детей с речевой патологией, а именно: слухового внимания, слуховой памяти, оптико-пространственных представлений, координации движений, чувств темпа и ритма в движении, воспитание личности, характера. Второе - развитие речи и коррекция речевых нарушений в зависимости от симптоматики расстройства и методики его устранения.

Средствами логопедической ритмики в раннем возрасте являются: ходьба и маршировка в различных направлениях; упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции; упражнения, регулирующие мышечный тонус; упражнения, активизирующие внимание; подпевание взрослому; упражнения в игре на музыкальных инструментах; игровая деятельность. Основной принцип построения всех перечисленных видов работы - тесная связь движения с музыкой и включение речевого материала.

Упражнения на развитие дыхания способствуют выработке правильного диафрагмального дыхания, продолжительности выдоха, его силы и постепенности, их можно сочетать с движениями рук, туловища, головы.

Воспитанию четкой дикции способствуют дыхательные, голосовые и артикуляторные упражнения.

Пение (подпевание) является методом, регулирующим дыхание, развивающим легкие и расширяющим грудную клетку, а также помогающим вырабатывать плавную и полнозвучную речь. Пение и движение на фоне музыки оказывают положительное воздействие на детей с разного рода речевыми нарушениями.

Танцы развивают чувство ритма, координацию движений, ориентировку в пространстве, учат соотносить свои движения с темпом, ритмом музыки. Танцы в раннем возрасте исполняются детьми только по показу взрослого и подбираются в соответствии с лексической темой, которая согласовывается с воспитателями.

Речевые упражнения без музыкального сопровождения в сочетании с движением облегчают речь ребенку, имеющему речевые патологии (в частности, заикание). В них используется речевой материал для нормализации темпа и ритма речи; для развития словаря у детей с общим недоразвитием речи; для автоматизации звукопроизношения у детей и т.д. Стихотворения подбираются с учетом возраста, речевых и двигательных возможностей детей.

Музыкальным игрушкам и детским шумовым инструментам отводится особая роль, так как они вовлекают ребенка в сферу музыки, помогают развивать его творческие

способности. Оркестр шумовых инструментов включает в работу слуховой, зрительный, кинестетический анализаторы, развивает чувство ритма, мелкую моторику рук.

Для развития и коррекции эмоциональной сферы, воображения и ассоциативно-образного мышления работа проводится в тесном взаимодействии с педагогом-психологом, используются упражнения на развитие мимических мышц, а также коммуникативные игры и танцы для развития динамической стороны общения, эмпатии, эмоциональности и позитивного самоощущения. Мимические упражнения способствуют развитию подвижности лицевой мускулатуры, развивают умение выражать эмоциональное состояние, используя невербальные средства общения.

В ходе коррекционной работы, направленной на развитие мелкой моторики рук у детей с ОВЗ, на музыкальных занятиях используется пальчиковая гимнастика. Постоянное использование статических и динамических упражнений способствует развитию ловкости пальцев, а также развивает интеллект, внимание, память, вызывает положительные эмоции у детей. В раннем возрасте пальчиковые игры способствуют развитию координации движений, формированию чувства ритма, развитию умения следить за действиями взрослого и воспроизводить их.

В заключение каждого занятия проводятся упражнения для релаксации с целью переключить внимание детей на другие виды деятельности. В ходе этих упражнений физическая и психическая нагрузка сводится к минимуму. Слушание музыки во время таких упражнений активизирует и развивает слуховое внимание, воспитывает умение контролировать дыхание, управлять мышечным тонусом, возвращает детей в спокойное состояние.

Для достижения положительных результатов коррекционная работа осуществляется в соответствии со следующими принципами:

Принцип целостности, комплексности педагогических процессов, в соответствии с которым музыкальный руководитель работает в тесной взаимосвязи со всеми педагогами и специалистами ДОУ. Песенный и танцевальный репертуар разучивается на музыкальных занятиях. Пальчиковые игры, динамические паузы воспитатель может использовать на других занятиях и в режимных моментах. Вопросы включения в ход занятия здоровьесберегающих технологий решаются совместно со всеми специалистами детского сада. Так, по рекомендации учителя-логопеда и врача-педиатра, используются упражнения на развитие диафрагмально-брюшного дыхания, выработка продолжительного речевого выдоха, тренировка согласованной работы дыхательной, голосовой и артикуляционной систем. Фонопедические и оздоровительные упражнения для горла развивают основные качества голоса - силу и высоту, укрепляют голосовой аппарат. В холодное время года эти упражнения выполняются ежедневно в качестве профилактики простудных заболеваний. Упражнения на развитие внимания и памяти выполняются с учётом рекомендаций педагога-психолога и развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную, активизируя внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности.

Принцип последовательности. Каждое из коррекционных направлений реализуется в процессе поэтапной работы.

Принцип повторений и закреплений умений и навыков. В результате многократных повторений вырабатываются динамические стереотипы.

Принцип активного обучения. На занятиях используются активные формы и методы обучения - игры, активное слушание, выполнение оздоровительных упражнений в движении под музыку.

Принцип индивидуализированного обучения. Ребенок с ОВЗ не может полностью успевать за темпом и уровнем других сверстников. Он выполняет задания на доступном ему уровне. При работе с такими детьми используется технология индивидуализации обучения. Индивидуальные задания строятся с учетом того, как ребенок воспринимает информацию, используются различные варианты заданий для аудиалов, визуалов, кинстетиков. Также с целью реализации индивидуализированного обучения создается гибкая развивающая предметно-пространственная среда, используется личностно-ориентированный подход в управлении деятельностью детей с ОВЗ, а также подбираются адекватные содержание, методы, технологии, соответствующие образовательным потребностям каждого ребенка с ОВЗ.

Принцип результативности. Получение положительного результата развития и коррекции речи, оздоровления каждого ребенка.

2.3. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения основной адаптированной программы дошкольного образования (во всех группах)

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	**Формы и методы педагогической диагностики**	**Периодичность проведения педагогической диагностики**	**Длительность проведения педагогической диагностики**	**Сроки проведения педагогической диагностики**
Индивидуальные достижения детей в контексте образовательной области: "**Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)**	-Наблюдение -Мониторинг	2 раза в год	2 недели в каждой группе	Сентябрь Май

Двухступенчатая система диагностики позволяет оперативно находить неточности в построении педагогического процесса в группе и выделять детей с проблемами в развитии. Нормативными вариантами развития считают средние значения по каждому ребенку или по общегрупповому параметру развития больше 3,8. Эти же параметры в интервале средних значений от 2,3 до 3,7 – показатели проблем в развитии ребенка социального и/или органического генеза, а также трудности в организации педагогического процесса в группе. Средние значения менее 2,2 будут свидетельствовать о выраженном несоответствии развития ребенка возрасту, а также необходимости корректировки педагогического процесса в группе по данному параметру, данной образовательной области.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной образовательной деятельности.

Инструментарий для педагогической диагностики – диагностические карты, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

2.4. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников

Основные направления работы

- Изучение семьи и условий семейного воспитания,
- Пропаганда музыкального образования детей среди родителей,
- Активизация и коррекция музыкального образования в семье.
- Дифференцированная и индивидуальная работа с семьёй.
- Обобщение и распространение положительного опыта семейного воспитания.

Месяц	**Темы**	**Группы**	**Формы работы**	**Дополнительная информация**
IX-2023 г.	Знакомство с детьми и родителями	1	анкетирование	
X-2023г.	Знакомство с художественно-эстетической работой в ДОУ	1	консультация	
XI-2023 г.	Что должен уметь делать малыш в 2-3 года	1	консультация	
XII-2023 г.	Рекомендации по музыкальному развитию ребенка	1	консультация	
I-2024 г.	Рекомендации по развитию воображения	1	беседа	
II-2024 г.	Рекомендации по музыкальному развитию ребенка	1	беседа	
III-2024 г.	Музыкальные игры	1	консультация	
IV-2024 г.	Рекомендации по музыкальному развитию ребенка	1	консультация	
V-2024 г.	Рекомендации по развитию воображению у детей. Ознакомление родителей с результатами диагностики	1	личная беседа	

3.<u>Организационный раздел рабочей программы</u>.

3.1. Структура реализации образовательной деятельности

НОД педагога с детьми	**Самостоятельная деятельность детей**	**Виды деятельности, технологии**	**Индивидуальный маршрут развития ребенка**

Образовательная деятельность по музыкальному развитию - 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Праздники-Праздник Осени, День Матери России, Новый Год, Проводы зимы, 8 Марта, Здравствуй лето, Выпускной. Развлечения-Музыкальный театр, музыкальные игры на улице. Другие формы совместной деятельности-совместное занятие с детьми и родителями «День Матери России»	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности детей в режимных моментах – Музыкальная разминка, Показ небольших анимированных представлений, пение во время игр. -Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.,-Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.	1.Совместная деятельность. а).развитие музыкального голоса и слуха б) развитие художественного воображения в). Игровая деятельность 3. Праздники (праздник осени, Новый Год, День Матери России, проводы зимы, 8 марта, "День защиты детей")	1. Анкетирование детей и родителей. 2.Диагностика детей. 3.Обсуждение детей со всеми специалистами ДУ. 4.Консультации для родителей.

3.2.Максимально допустимая образовательная нагрузка воспитанников группы (по музыкальному развитию)

В соответствии с постановлением государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".(с изменениями от 17.08.2021)

Группа	**Продолжительность одного НОД по музыкальному развитию**	**Количество образовательных НОД по музыкальному развитию** ***в неделю***
1 (2-3 года)	10 мин.	2

Учебный план по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыка):

		2-3 года	
		Количество	Продолжительность
Форма музыкальной	Образовательная деятельность эстетической направленности	2	10 мин

	Праздники, развлечения	2	15 минут

3.3. Программно-методическое обеспечение

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» (по ФГОС ДО)	
Раздел «Музыка»	
Образовательная программа	Образовательная программа дошкольного образования, адаптированная для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (с тяжелыми нарушениями речи)

Создание развивающей предметно- пространственной среды

Образовательная область	**Обогащение (пополнение) развивающей предметно-пространственной среды**	
	Содержание	**Срок (месяц)**
Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)	1. Изготовление барабанов. 2. Изготовление оформления к осеннему празднику (по сценарию) 3. Сбор природного материала для создания кукольного театра. 4. Сделать Матрёшку (для демонстрации) 5. Закупка сонорных музыкальных игрушек 6. Изготовление оформления к зимнему празднику(по сценарию) 7. Обновление музыкального театра 8. Атрибуты для танцев с предметами (ленты, обручи, шарфы, платки) 9.Фонограммы для двигательной активности различной интенсивности. 10. Оформления для летнего праздника (по сценарию)	Октябрь Октябрь Ноябрь Ноябрь Декабрь Декабрь Январь-Март Апрель Май

3.4. Методическое обеспечение образовательной деятельности (список литературы, ЭОР, др.)

Образовательная область, направление образовательной деятельности	**Список литературы (учебно-методические пособия, методические разработки, др.)**
Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)	**1.** Радынова О. П. Музыкальные шедевры. – М.: ВЛАДОС, 2000. **2.** Колодницкий Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. – М.: Гном - Пресс, 2000. **3.** Петров В.М. Весенние игры и забавы. – М.: Сфера, 2010. **4.** Петров В.М. Летние игры и забавы. – М.: Сфера, 2009.

	5. Роот З.Я. Музыкально – дидактические игры. – М.: Айрис Пресс, 2004. **6.** Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010. **7.** Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010. **8.** Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010. **9.** Арсеневская О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду. – В.: Учитель, 2011. **10.** Н.А.Ветлугина. Музыкальное воспитание в детском саду./ М.: Просвещение, 2004
	22. «Стихи, песенки, потешки» А.Ю.Богдарин, изд. «Детство-пресс», СПб, 2011 **23.** «Игры-приветствия для хорошего настроения» Е.Лютова, Г.Монина, Издательство «Речь» 2011 г. **24.** «Пальчиковые игры» Е.Ларечина, Издательство «Речь» 2011 г. **25.** «12 месяцев» демонстрационный материал, ТЦ «Сфера», изд. «Ранок»,2008 **26.** «Стихи к летним детским праздникам» серия «Самые лучшие стихи для детского сада», сост. Т.Б.Ладыгина, ТЦ «Сфера», Москва, 2011 **27.** «Стихи к осенним детским праздникам» серия «Самые лучшие стихи для детского сада», сост. Т.Б.Ладыгина, ТЦ «Сфера», Москва, 2011 **28.** «Стихи к весенним детским праздникам» серия «Самые лучшие стихи для детского сада», сост. Т.Б.Ладыгина,ТЦ «Сфера», Москва, 2011 **29.** «Народные игры в детском саду», Л.А.Лялина, Москва, ТЦ «Сфера», 2008 г **30.** «Комплексные занятия в подготовительной группе детского сада», Т.М.Бондаренко, Воронеж,ТЦ «Учитель», 2007 г. **31.** «Настольная книга музыкального руководителя», И.П.Равчеева, «Учитель», Волгоград, 2015 г. **21.** «Колокольчик» № 1-56, 2008-2014г. **32.** «Музыкальная палитра» 2010 – 2014г. **33.** А.И.Буренина «Тутти» программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста, «Музыкальная палитра» СПб, 2012 г. **34.** «Музыка. Освоение образовательной области. Планирование работы. Программа «Детство». , Е.А.Лысова, Е.А.Луценко, О.П.Власенко, Волгоград, «Издательство «Учитель», 2016 г. **35.** Информационно-деловое оснащение «Путешествие в удивительный мир музыки», С.В.Конкевич, «Полиграфиздат», 2010 г. **36.** «Праздники в детском саду» Картушина М.Ю., Москва, 2013 г.
	• Журнал "Воспитатель ДОУ" http://doshkolnik.ru • Журнал «Обруч» http://www.obruch.ru/ • Журнал «Детский сад от А до Я» http://detsad-journal.narod.ru/ • Газета «Дошкольное образование» http://best-ru.net/cache/9988/ • Журнал Дошкольное воспитание http://www.dovosp.ru/

	• САНПиН ДОУ http://zakon.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=12309&ob_no=13037 • Фестиваль педагогических идей - http://festival.1september.ru/ • Дошкольник RU http://doshkolnik.ru/scenary.php • Использование ИКТ в ДОУ http://yesnet.purpe.ru/oldsiteuo/seminar/it.htm • Сайт музыкальных руководителей http://www.musical-sad.ru • Классическая музыка: MP3 архив. Статьи о композиторах. http://classic.chubrik.ru/ • Наши дети http://www.nachideti.ru/ • Воспитание детей дошкольного возраста http://doshvozrast.ru/ • Российский общеобразовательный портал http://www.school.edu.ru/ • Народные приметы, советы и праздники на каждый день http://12mesyatcev.ru/
Педагогическая диагностика	• «Диагностика педагогического процесса ДОО», СПб, «Детство-пресс», 2020 г. • «Педагогическая диагностика индивидуального развития ребенка в группе детского сада». – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2020.-16 с.