Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 136 компенсирующего вида
Выборгского района Санкт-Петербурга

Принято
на педагогическом совете
ГБДОУ детский сад № 136
Протокол № 1 от "31" августа 2023 г.

Утверждено
Заведующий ГБДОУ д/с № 136
_____Т.А.Курчашова
Приказ № 25/1-од от "31" августа 2023_г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009DD1476621AC27B48651B50BC62EFDEC
Владелец: Курчашова Тамара Анатольевна
Действителен: с 10.08.2023 до 02.11.2024

Рабочая программа
на 2023-2024 учебный год

музыкального руководителя
Воронковой Светланы Владимировны

Группа №3 (пятый год жизни)

Санкт-Петербург
2023 год

Содержание

1. Целевой раздел рабочей программы

1.1 Пояснительная записка

2. Содержательный раздел рабочей программы

2.1 Содержание образовательной работы с детьми
2.2. Содержание коррекционной работы с детьми.
2.3.Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения основной адаптированной программы дошкольного образования

2.4.Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников

3. Организационный раздел рабочей программы

3.1. Структура реализации образовательной деятельности
3.2. Максимально допустимая образовательная нагрузка воспитанников группы (занятия по музыкальному развитию)
3.3. Программно-методическое обеспечение
3.4. Методическое обеспечение образовательной деятельности (список литературы, ЭОР, др.)

1.Целевой раздел рабочей программы

1.1. Пояснительная записка

Цель	Реализация содержания образовательной программы дошкольного образования, адаптированной для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (с тяжёлыми нарушениями речи) в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее ФГОС ДО) и Федеральной адаптированной образовательной программы (далее ФАОП ДО) по музыкальному развитию воспитанников: • обеспечение психолого-педагогической поддержки позитивной социализации, личностного развития детей, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующих возрасту видов музыкальной деятельности; • обеспечение коррекции нарушений развития детей и социальной адаптации воспитанников с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей; • развитие музыкальных способностей в контексте формирования основ базовой культуры личности.
Задачи	- Заботиться о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном развитии ребенка с тяжёлыми нарушениями речи (далее ТНР). - Создавать атмосферу гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам с ТНР. - Использовать разнообразные виды деятельности, их интеграцию в целях повышения эффективности образовательного процесса. - Обеспечить единство подходов к воспитанию детей с ТНР в условиях образовательного учреждения и семьи. - Соблюдать преемственность в работе детского сада и начальной школы. - Вызывать и поддерживать интерес к познанию нового. - Содействовать развитию креативных способностей: художественного вкуса, фантазии, творческого воображения. - Развивать внутренние психические процессы: внимание, память, мышление. - Воспитывать нравственно-коммуникативные качества личности: эмпатию, ответственность, толерантность. - Организовывать совместную деятельность с детьми во взаимодействии с другими специалистами ГБДОУ (для всех детей с ТНР, независимо от патологии). - Организовывать компенсирующую работу, включающую в себя проведение дыхательной гимнастики (в том числе на развитие правильного речевого дыхания), гимнастики на развитие мелкой моторики, упражнений для профилактики нарушений осанки, нарушений слуха, в том числе фонематического, речи, упражнений на релаксацию с использованием музыкального сопровождения. - Осуществлять консультативную поддержку участников

	образовательных отношений (воспитателей, специалистов, родителей (законных представителей) воспитанников по актуальным вопросам, касающимся художественно-эстетического воспитания. ***Задачи в разделе «Слушание (восприятие) музыки»*** - Способствовать накапливанию опыта восприятия лучших произведений народного, классического и современного музыкального искусства. - Поддерживать интерес к музыке, продолжать развивать культуру слушания музыки, содействуя эстетическому наслаждению. - Формировать представления об образной природе музыки. - Развивать дифференцированное музыкальное восприятие средств музыкальной выразительности. - Продолжать развивать музыкально-сенсорное восприятие выразительных отношений музыкальных звуков (прежде всего в процессе освоения музыкально-дидактических упражнений и игр). - Продолжать формировать музыкально-слуховые песенные представления. - Учить сравнивать различные виды песен (колыбельная, плясовая, маршевая). - Учить выделять части песни – куплет, припев, вступление. ***Певческая деятельность*** - Побуждать к выразительному пению, к передаче контрастных характеров, настроений, интонаций. - Учить основам певческих умений. - Побуждать к самостоятельному исполнению знакомых песен в детском саду и дома. - Побуждать к песенному творчеству – импровизации. ***Музыкально-ритмическая деятельность*** - Развивать целостное восприятие музыки и движений. - Обращать внимание на форму танца, композицию игры, хоровода. - Продолжать развивать восприятие способов исполнения музыкально-ритмических движений, обращать внимание на смену движений в связи с изменением характера музыки. - Учить детей ориентировке в пространстве. ***Игра на детских музыкальных инструментах*** - Совершенствовать навыки игры на детских музыкальных инструментах. - Учить точно исполнять постоянную метрическую пульсацию и несложные ритмические рисунки на различных ударных музыкально-ритмических игрушках. - Побуждать самостоятельно подбирать музыкальные инструменты для аккомпанемента знакомой песни.
Принципы и подходы к формированию рабочей программы	Основные принципы реализации программы музыкального развития детей с ТНР сформулированы в соответствии: - с современными научными взглядами на основы развивающего обучения в непрерывной сфере образования, формирование у детей деятельностных способностей; - с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО) и (ФАОП ДО).

	Важным условием эффективности реализации программы является опора на следующие **дидактические принципы**: - создание развивающей музыкальной среды; - предоставление возможности каждому ребенку с ТНР творчески реализовывать себя в каждом виде музыкальной деятельности в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями; - создание комфортных условий для музыкального развития детей с ТНР. – построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом дошкольного образования; – поддержка инициативы детей с ТНР в различных видах деятельности; – формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка с ТНР в различных видах музыкальной деятельности; – учёта этнокультурной ситуации развития детей с ТНР. К **основным принципам** относятся также следующие: *Психологическая комфортность* (создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов, способствующая возникновению у ребенка чувства удовлетворения, увлеченности деятельностью). *Деятельность* (новое знание вводится не в готовом виде, а через «самостоятельное открытие» на основе творческого музицирования, импровизации в различных видах музыкальной деятельности). *Научная обоснованность и практическая применимость* (содержание, формы, методы музыкального воспитания детей, предложенные в данной программе, обоснованы российскими и зарубежными исследованиями в области музыкальной педагогики). *Соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности* (оптимизация содержания музыкального образования, возможность «на малом учить многому»). *Единство воспитательных, обучающих, развивающих целей и задач* (реализуется в соответствии с логикой системы музыкального развития, предложенной данной программой). *Целостность* (новые знания, в том числе и о музыке, раскрываются в их взаимосвязи с предметами и явлениями окружающего мира). *«Минимакс»* (разноуровневое музыкальное развитие детей в соответствии с их природными и возрастными возможностями). *Вариативность* (предоставление детям возможностей выбора степени форм активности в различных видах музыкально-творческой деятельности). *Творчество* (обеспечение возможности для каждого ребенка приобретение собственного опыта творческой деятельности). *Непрерывность* (обеспечиваются преемственные связи между содержанием музыкального образования в детском саду и начальной школе). *Интеграция образовательных областей* (музыкально-творческая деятельность позволяет интегрировать практически все образовательные области в зависимости от педагогических целей и

	задач). *Комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса* (реализация настоящей программы предполагает организацию совместной музыкально-творческой деятельности педагога с детьми). При разработке программы учитывался контингент детей группы. В группе 4 человека с общим недоразвитием речи второго уровня речевого развития. 15 человек имеют полиморфное нарушение звукопроизношения, грубые аграмматизмы, а также словарный запас ниже возраста. Рабочая программа рассчитана на 1 год и состоит из 4 разделов: - Слушание (восприятие) и понимание смысла музыкальных произведений; - Пение; - Музыкально-ритмические движения; Игра на детских музыкальных инструментах.	
Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей 4-5 лет	- Дети 4–5 лет всё ещё не осознают социальные нормы и правила поведения, однако у них уже начинают складываться обобщённые представления о том, как надо и не надо себя вести. - Дети имеют дифференцированное представление о собственной гендерной принадлежности. - В игре дети называют свои роли, понимают условность принятых ролей. Происходит разделение игровых и реальных взаимоотношений. - Восприятие в этом возрасте постепенно становится осмысленным, целенаправленным и анализирующим. - В среднем дошкольном возрасте связь мышления и действий сохраняется, но уже не является такой непосредственной, как раньше. - Внимание становится всё более устойчивым, в отличие от возраста трех лет, к пяти годам появляется действие по правилу — первый необходимый элемент произвольного внимания. - В среднем дошкольном возрасте интенсивно развивается память ребёнка. - В этом возрасте происходит развитие инициативности и самостоятельности ребенка в общении со взрослыми и сверстниками. - В художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на произведения музыкального и изобразительного искусства, начинают более целостно воспринимать сюжеты и понимать образы.	
Характеристика особенностей развития детей с ТНР и организация коррекционно-развивающей работы	Характеристика ребенка	Направление организации коррекционной работы
	- Отмечается недостаточная устойчивость внимания, ограниченные возможности его распределения. Снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания.	Комплексное использование методов развития внимания и памяти во всех видах образовательной деятельности и коррекционной работе.
	- Дети отстают в развитии словесно-логического мышления,	

	с трудом овладевают анализом и синтезом, сравнением и обобщением.	
	- У части детей отмечается соматическая ослабленность и замедленное развитие локомоторных функций, им присуще некоторое отставание в развитии двигательной сферы (недостаточная координация движений, снижение скорости и ловкости их выполнения). Наибольшие трудности возникают при выполнении движений по словесной инструкции. Часто встречается недоразвитие мелкой моторики.	Использование логоритмики, пальчиковой, артикуляционной и мимической гимнастики. ИКР по развитию общей, мелкой моторики и координации движений.
	- У детей с речевыми расстройствами отмечаются отклонения в эмоционально-волевой сфере. Им присущи нестойкость интересов, пониженная наблюдательность, сниженная мотивация, негативизм, неуверенность в себе, повышенная раздражительность, агрессивность, обидчивость, трудности в общении с окружающими, в налаживании контактов со сверстниками. Отмечаются трудности формирования саморегуляции и самоконтроля.	Использовать в работе элементы психогимнастики, коммуникативные игры и упражнения.

Характеристика средней группы №3	Количество детей	мальчиков	девочек
	20	14	6

Рекомендации врача к проведению компенсирующих мероприятий	Рекомендации	Контроль носового дыхания	Охрана слуха	Контроль осанки, рациональ-ная обувь	Ограничения при двигательной активности
	Количество детей	8	-	4	2

Основания разработки	- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской федерации» (с изменениями)

рабочей программы (документы и программно-методические материалы)	- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ МОиН РФ от 17.10.2013 г. № 1155) ФГОС ДО и ФАОП ДО. Постановление государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»(с изменениями) - Образовательная программа дошкольного образования, адаптированная для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (с тяжёлыми нарушениями речи).
Срок реализации рабочей программы	2023-2024 учебный год (Сентябрь 2023 - август 2024 года)
Целевые ориентиры освоения воспитанниками группы образовательной программы (по музыкальному развитию воспитанников)	- Имеет предпочтения в выборе муз. произведения для слушания и пения. - Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой муз. произведения. - Умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах. Может выполнять движения с предметами. - Узнает песни по мелодии. Может петь протяжно, четко произносить слова; вместе с другими детьми начинать и заканчивать пение.

2. Содержательный раздел рабочей программы

2.1. Содержание образовательной работы с детьми

Реализация образовательных областей в видах музыкальной деятельности	
Образовательные области	**Виды музыкальной деятельности**
Социально-коммуникативное развитие	- Музыкальные игры.
Познавательное развитие	- Слушание музыки.
Речевое развитие	- Слушаниемузыки; - пение.
Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)	- Музыкально – ритмические движения; - слушание музыки; - пение; - развитие чувства ритма; - игра на детских музыкальных инструментах; - развитие танцевальных движений.
Физическое развитие	- Музыкально – ритмические движения; - развитие танцевальных движений; -Упражнения на дыхание, артикуляционная, пальчиковая гимнастика.

Тематическое планирование содержания работы по музыкальному воспитанию детей среднего дошкольного возраста, с учетом интеграции образовательных областей: «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие».

Количество занятий в неделю для детей 4-5 лет – 2.
Продолжительность одного занятия – 20 минут.

Тема		Задачи	Период	Итоговое мероприятие
«Правила дорожного движения»		Закрепить знания детей по правилам дорожного движения с помощью музыки и других средств художественной деятельности:муз.-ритмических движений, песен, чтения стихов и рассказов,подвижных игр.	4.09 – 15.09	Спортивно-развлекательный квест по правилам дорожного движения «Спасение Светофорика»
«Все мы музыканты»		Продолжать знакомить со средствами музыкальной выразительности. Развивать воображение, творчество в музыкальной деятельности. Наблюдать динамику музыкального развития детей в разных видах музыкальной деятельности. Закреплять навыки игры на детских музыкальных инструментах.	18.09 – 22.09	Музыкальный досуг «Звуки музыки и звуки природы»
Осень	«Отчего грустят деревья?»	Расширять представления детей об окружающем мире. Развивать способность различать характер музыки, воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку. Воспитывать бережное отношение к природе. Формировать элементарные экологические представления.	25.09 – 29.09	Досуг с участием родителей «Осенние мотивы»
	«В гостях у бабушки – Забавушки»	Развивать творчество и воображение в музыкальной деятельности. Развивать навыки хорового пения, выразительность движений. Расширять представление детей об осенних дарах (овощах и фруктах) с использованием песен, танцев, хороводов и музыкальных игр по теме, народных потешек и песенок.	2.10 – 13.10	Выступление детей старшей группы с театрализованным представлением по сказке «Заяц Пляши – Гуляй»
	«Что у ежика в кладовке?»	Развивать воображение, слуховое внимание и память. Расширять представления детей о сезонных изменениях в лесу с использованием музыкального и литературно-художественного материала. Развивать эмоциональную отзывчивость, способность различать контрастный характер музыки.	16.10-20.10	
«Как мы умеем		Продолжать знакомить детей с разными видами танцевальных	23.10-31.10	Досуг «Мишка с куклой бойко

танцевать»		движений. Учить смене движений в соответствии с характером музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве музыкального зала. Воспитывать коммуникативную культуру.		топают!»
Зима	«Первые снежинки»	Содействовать познанию и художественному восприятию оружающего мира. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, воображение. Расширять представления детей об изменениях в природе зимой, используя выразительные средства музыки.	1.11-10.11	Досуг «Сказка о самой красивой снежинке»
	«Веселые снеговики»	Развивать воображение, творчество. Учить передавать в движении характерные черты персонажей.	13.11-24.11	Выставка детских рисунков и поделок «Весёлые снеговики»
	«К нам идет Новый год»	Создавать атмосферу праздника. Развивать навыки хорового пения, пения с движением. Закреплять навыки игры на детских музыкальных инструментах. Учить выразительному исполнению музыкально-ритмических движений, передаче в движениях образов и настроений.	27.11-29.12	«Праздник Новогодней елки «Сказка про Снеговичка» - совместная музыкально-игровая деятельность детей и взрослых (родителей и педагогов).
	«Воспоминания о елке»	Развивать творческую активность детей в различных видах музыкальной деятельности. Продлить атмосферу новогоднего праздника.	11.01-15.01	Досуг «Как мы встречали Новый год»
	«Зимние развлечения»	Развивать воображение и творчество в музыкальной деятельности. Закреплять представления детей о зиме с использованием музыкального и художественно-литературного материала. Развивать эмоциональную отзывчивость. Создавать приподнятое настроеие.	18.01-29.01	Досуг «Зимние забавы»
Все мы музыканты		Развивать творчество, музыкальные сенсорные способности (контрастная динамика, тембровая окраска), используя музыкально-дидактические игры.	01.02-12.02	Досуг «Загадки музыкальных инструментов»
«Аты-баты, шли солдаты»		Воспитывать любовь к Родине, осуществлять гендерное воспитание (формировать у мальчиков стремление стать защитниками Родины и уважение к девочкам). Знакомить с военными профессиями, техникой	15.02-23.02	Досуг, посвященный Дню защитника Отечества.
Весна	«Улыбки и сюрпризы для бабушек и мам»	Создать праздничную атмосферу. Развивать эмоциональную отзывчивость. Познакомить с традицией празднования Международного женского дня.	24.02-4.03	«Маленькие помощники» - совместная музыкально-игровая деятельность детей и взрослых.
	«Мы давно	Знакомить с народными традициями встречи весны. Знакомить с	9.03-11.03	Досуг «Широкая Масленица»

	блинов не ели!»	народным музыкальным творчеством. Расширять словарный запас детей. Создать праздничное, приподнятое настроение.		
	«Воспоминания о празднике»	Развивать творческую активность детей в различных видах музыкальной деятельности. Обыграть сюжет праздника (в соответствии со сценарием и пожеланиями детей). Воспитывать интерес к пению и музыкально-ритмическим движениям.	14.03-18.03	Досуг «Вспоминаем праздник»
	«В руки ложечки мы взяли»	Знакомить детей с разнообразием видов музыкальных инструментов, учить простейшей классификации (духовые, ударные, струнные). Развивать навыки игры на детских музыкальных инструментах. Воспитывать уважение к другим детям, умение слушать других.	21.03 – 1.04	Досуг «Музыкальный магазин»
«Космические фантазии»		Расширять представление детей об окружающем мире, используя песни и музыкальные игры по теме «Космос». Побуждать к познанию нового.	4.04-12.04	Досуг «Мы построили ракету»
«Встреча весны»		Расширять представления детей об окружающем мире. Развивать музыкальные сенсорные способности. Расширять представлеия детей о сезонных изменениях. Воспитывать бережное отношение к природе, формировать элементарные экологические представления с использованием песен, танцев, хороводов, музыкальны игр по теме.	13.04 – 29.04	Досуг «Скворцы прилетели!»
Мир звуков		Продолжать знакомить с разнообразием звуков. Развивать творчество, фантазию, наблюдательность. Учить экспериментировать со звуками.	25.04-6.05	Досуг «Стеклянная фантазия»
«Мы играем, танцуем, поем»		Закреплять навыки, полученные детьми за год в различных видах музыкальной деятельности. Воспитывать навыки культурного поведения на представлениях и концертах. Обогащать словарный запас детей. Наблюдать динамику музыкального развития детей.	10.05-20.05	Досуг «Начинаем наш концерт!»
«Ожидание лета»		Развивать воображение, слуховое внимание, память. Содействовать познанию окружающего мира. Развивать музыкальные сенсорные способности.	23.05-31.05	«Здравствуй, лето!»
Лето	«Летние забавы»	Приобщать детей и взрослых к здоровому образу жизни. Создать атмосферу спортивного состязания. Знакомить с летними видами спорта, используя песни, музыкальные игры по теме.	14.06-30.06	Физкультурно-музыкальный праздник «Вот и лето к нам пришло!»
	«Неделя одуванчиков»	Воспитывать бережное отношение к природе. Учить видеть окружающую красоту. Знакомить с отражением природных явлений в музыкальных и художественных произведениях.	1.07-15.07	Досуг «Разноцветные загадки»

	«Мама, папа и я – спортивная семья!»	Приобщать детей к здоровому образу жизни. Воспитывать коммуникативную культуру. Создавать радостный настрой. Знакомить с летними играми и развлечениями посредством песен, танцев, музыкальных игр и хороводов по теме.	18.07-29.07	Музыкальное развлечение «Лето красное»
	«Мы на луг ходили»	Содействовать познанию окружающего мира. Развивать внимание, память. Знакомить детей с миром насекомых, используя песни и музыкальные игры.	1.08-15.08	Досуг «В траве сидел кузнечик»
	«Лето нам дарит подарки»	Содействовать познанию окружающего мира. Познакомить с дарами лета с использованием песен и игр по теме. Приобщать детей и взрослых к здоровому образу жизни. Создать атмосферу спортивного состязания.	15.08-31.08	Музыкально – спортивный досуг «До свидания, лето»

2.2. Содержание коррекционной работы с детьми с ТНР.

В ходе коррекционной работы с детьми с ТНР музыкальные занятия в ДОУ проводятся с использованием здоровьесберегающих технологий (оптимальная продолжительность образовательной деятельности, частая смена деятельности детей, дыхательная гимнастика, двигательная активность), что благотворно влияет на весь организм ребенка. В занятия включены упражнения, имеющие оздоровительную направленность: общеразвивающие упражнения, упражнения для профилактики плоскостопия, работа над певческим дыханием и развитием певческого голоса, простейшие приемы массажа, гимнастика для глаз, пальчиковые музыкально - речевые игры или массаж пальцев.

Коррекционная работа проводиться фронтально, по подгруппам и индивидуально с учётом особенностей каждого обучаемого с ТНР.

Для коррекции нарушений речи в работе по музыкальному воспитанию используется ряд специальных логоритмических и музыкально-двигательных упражнений, которые способствуют развитию и коррекции двигательной сферы, сенсорных способностей детей, содействуют устранению речевого нарушения и в конечном итоге социальной реабилитации ребенка. Определенная ритмическая пульсация, с которой связаны движения детей, вызывает согласованную реакцию всего организма (дыхательной, сердечной, мышечной деятельности), а также эмоционально-положительное состояние психики, что содействует общему оздоровлению. Выполнение ритмических упражнений на фоне положительного эмоционального возбуждения способствует воспитанию правильной речи, поскольку речь развивается благодаря стремлению к общению, к участию в игре и другой совестной деятельности детей и взрослых.

В логоритмической работе можно выделить два основных звена. Первое - развитие и коррекция неречевых процессов у детей с речевой патологией, а именно: слухового внимания, слуховой памяти, оптико-пространственных представлений, координации движений, чувств темпа и ритма в движении, воспитание личности, характера. Второе - развитие речи и коррекция речевых нарушений в зависимости от симптоматики расстройства и методики его устранения.

Средствами логопедической ритмики являются: ходьба и маршировка в различных направлениях; упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции; упражнения, регулирующие мышечный тонус; упражнения, активизирующие внимание; счетные упражнения, формирующие чувство музыкального размера; ритмические упражнения; пение; упражнения в игре на музыкальных инструментах; игровая деятельность; упражнения для развития творческой инициативы. Основной принцип построения всех перечисленных видов работы - тесная связь движения с музыкой и включение речевого материала.

Упражнения на развитие дыхания способствуют выработке правильного диафрагмального дыхания, продолжительности выдоха, его силы и постепенности, их можно сочетать с движениями рук, туловища, головы.

Воспитанию четкой дикции способствуют дыхательные, голосовые и артикуляторные упражнения. Они включаются в подвижные игры, игры-драматизации, в ходьбу с замедлением, в упражнения с хлопками, счетом, пением. Дыхательная гимнастика корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать

диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха. Артикуляционные упражнения подготавливают речевой аппарат ребенка к последующей постановке звуков логопедом. Чистоговорки обязательны на каждом занятии. С их помощью автоматизируются звуки, язык тренируется выполнять правильные движения, отрабатывается четкое, ритмичное произношение фонем и слогов. У детей развивается фонематический слух, слуховое внимание.

Пение является методом, регулирующим дыхание, развивающим легкие и расширяющим грудную клетку, а также помогающим вырабатывать плавную и полнозвучную речь. Пение и движение на фоне музыки оказывают положительное воздействие на детей с разного рода речевыми нарушениями.

Танцы развивают чувство ритма, координацию движений, ориентировку в пространстве, учат соотносить свои движения с темпом, ритмом музыки. Танцы исполняются детьми только по показу взрослого и подбираются в соответствии с лексической темой, которая согласовывается с воспитателями и учителем-логопедом.

Речевые упражнения без музыкального сопровождения в сочетании с движением облегчают речь ребенку, имеющему речевые патологии (в частности, заикание). В них используется речевой материал для нормализации темпа и ритма речи; для развития словаря у детей с общим недоразвитием речи; для автоматизации звукопроизношения у детей и т.д. Стихотворения подбираются с учетом возраста, речевых и двигательных возможностей детей.

Музыкальным игрушкам и детским шумовым инструментам отводится особая роль, так как они вовлекают ребенка в сферу музыки, помогают развивать его творческие способности. Оркестр шумовых инструментов включает в работу слуховой, зрительный, кинестетический анализаторы, развивает чувство ритма, мелкую моторику рук.

Для развития и коррекции эмоциональной сферы, воображения и ассоциативно-образного мышления работа проводится в тесном взаимодействии с педагогом-психологом, используются упражнения на развитие мимических мышц, а также коммуникативные игры и танцы для развития динамической стороны общения, эмпатии, эмоциональности и позитивного самоощущения. Мимические упражнения способствуют развитию подвижности лицевой мускулатуры, развивают умение выражать эмоциональное состояние, используя невербальные средства общения. Коммуникативные игры формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства, способствуют углублению осознания сферы общения, обучают умению сотрудничать. Такие игры чаще проводятся в общем кругу.

В ходе коррекционной работы, направленной на развитие мелкой моторики рук у детей с ТНР, на музыкальных занятиях используется пальчиковая гимнастика. Постоянное использование статических и динамических упражнений способствует развитию ловкости пальцев (этот фактор будет важен в дальнейшем для освоения письма), а также развивает интеллект, внимание, память, творческие и аналитические способности, вызывает положительные эмоции у детей. В среднем дошкольном возрасте посредством пальчиковой гимнастики происходит совершенствование мелкой моторики, формирование способности соотносить слово с действием, развитие внимания и памяти (непроизвольной), обучение способам снятия напряжения в кисти, пальцах руки. В заключение каждого занятия проводятся упражнения для релаксации с целью переключить внимание детей на другие виды деятельности. В ходе этих упражнений физическая и психическая нагрузка сводится к минимуму. Слушание музыки во время

таких упражнений активизирует и развивает слуховое внимание, воспитывает умение контролировать дыхание, управлять мышечным тонусом, возвращает детей в спокойное состояние.

Для достижения положительных результатов коррекционная работа осуществляется в соответствии со следующими принципами:

Принцип целостности, комплексности педагогических процессов, в соответствии с которым музыкальный руководитель работает в тесной взаимосвязи со всеми педагогами и специалистами ДОУ. Песенный и танцевальный репертуар разучивается на музыкальных занятиях. Чистоговорки, пальчиковые игры, динамические паузы воспитатель может использовать на других занятиях и в режимных моментах. Вопросы включения в ход занятия здоровьесберегающих технологий решаются совместно со всеми специалистами детского сада. Так, по рекомендации учителя-логопеда и врача-педиатра, используются упражнения на развитие диафрагмально-брюшного дыхания, выработка продолжительного речевого выдоха, тренировка согласованной работы дыхательной, голосовой и артикуляционной систем. Фонопедические и оздоровительные упражнения для горла развивают основные качества голоса - силу и высоту, укрепляют голосовой аппарат. В холодное время года эти упражнения выполняются ежедневно в качестве профилактики простудных заболеваний. Упражнения на развитие внимания и памяти выполняются с учётом рекомендаций педагога-психолога и развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную, активизируя внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности.

Принцип последовательности. Каждое из коррекционных направлений реализуется в процессе поэтапной работы.

Принцип повторений и закреплений умений и навыков. В результате многократных повторений вырабатываются динамические стереотипы.

Принцип активного обучения. На занятиях используются активные формы и методы обучения - игры, активное слушание, творческие задания, импровизации, выполнение оздоровительных упражнений в движении под музыку.

Принцип индивидуализированного обучения. Ребенок с ТНР не может полностью успевать за темпом и уровнем других сверстников. Он выполняет задания на доступном ему уровне. При работе с такими детьми используется технология индивидуализации обучения. Индивидуальные задания строятся с учетом того, как ребенок воспринимает информацию, используются различные варианты заданий для аудиалов, визуалов, кинстетиков. Также с целью реализации индивидуализированного обучения создается гибкая развивающая предметно-пространственная среда, используется личностно-ориентированный подход в управлении деятельностью детей с ТНР, а также подбираются адекватные содержание, методы, технологии, соответствующие образовательным потребностям каждого ребенка с ТНР.

Принцип результативности. Получение положительного результата развития и коррекции речи, оздоровления каждого ребенка.

2.3.Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения адаптированной программы дошкольного образования

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	**Формы и методы педагогической диагностики**	**Периодичность проведения педагогической диагностики**	**Длительность проведения педагогической диагностики**	**Сроки проведения педагогической диагностики**
Индивидуальные достижения детей в контексте образовательной области: "**Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)**	Наблюдение	2 раза в год	2 недели	Сентябрь Май

Двухступенчатая система диагностики позволяет оперативно находить неточности в построении педагогического процесса в группе и выделять детей с проблемами в развитии. Нормативными вариантами развития считают средние значения по каждому ребенку или по общегрупповому параметру развития больше 3,8. Эти же параметры в интервале средних значений от 2,3 до 3,7 – показатели проблем в развитии ребенка социального и/или органического генеза, а также трудности в организации педагогического процесса в группе. Средние значения менее 2,2 будут свидетельствовать о выраженном несоответствии развития ребенка возрасту, а также необходимости корректировки педагогического процесса в группе по данному параметру, данной образовательной области.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной образовательной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики – диагностические карты, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

2.4. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников

месяц	Темы	Формы работы	Дополнительная информация
IX-2023 г.	Организация музыкальной деятельности в ДОУ	Выступление на родительском собрании	Информация о видах музыкальной деятельности, форме одежды и обуви.
X-2023 г.	Итоги адаптации детей к ДОУ	Индивидуальные консультации	
XI-2023 г.	Регистрация в группе родителей в соц. сети, обмен адресами электронной почты, приглашение к общению.	Использование интернет-технологии	
XII-2023 г.	Подготовка к Новому году.	Выступление на родительском собрании	Обсуждение костюмов, подарков для детей.
I-2024 г.	Музыкотерапия	Использование интернет-технологии	Онлайн-консультация (с использованием электронной презентации).
II-2024 г.	Ознакомление родителей с музыкальной деятельностью детей в ДОУ.	Дни открытых дверей.	Приглашение родителей на музыкаьные занятия.
III-2024 г.	Консультации по подготовке к весеннему празднику.	Индивидуальные консультации.	Обсуждение элементов костюмов, атрибутов танцев.
IV-2024 г.	Музыкальные инструменты своими руками.	Консультация.	Мастер-класс по изготовлению музыкальных инструментов-самоделок.
V-2024 г.	Организация музыкальной деятельности в ДОУ	Выступление на родительском собрании	
VI-2024 г.	Какую музыку слушать вместе с детьми?	Онлайн-консультация.	
VII-2024 г.	Музыкальные игры и хороводы на улице	Использование интернет-технологии	Онлайн-консультация (с использованием электронной презентации).
VIII-2024г.	Музыкальные сказки	Мастер-класс	

3. Организационный раздел рабочей программы.

3.1. Структура реализации образовательной деятельности

Совместная деятельность педагога с детьми	Непрерывная образовательная деятельность (далее НОД) по музыкальному развитию - 2 раза в неделю. Музыкальные досуги - 1 раз в неделю. Совместная музыкально-игровая деятельность детей и взрослых (родителей и педагогов) - 4 раза в год. Другие формы совместной деятельности- посещение развлечений и открытых занятий в других возрастных группах в качестве зрителей.
Самостоятельная деятельность детей	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности детей в режимных моментах (рассматривание иллюстраций к знакомым песенкам, игра на детских музыкальных инструментах и с озвученными игрушками в группе, музыкально-дидактические игры в соответствии с возрастом)
Виды деятельности	Игровая, коммуникативная, музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах) и двигательная (овладение основными движениями) формы активности ребенка.
Образовательные технологии	Здоровьесберегающие, информационно-коммуникационные, обучения в сотрудничестве, игровые, проблемного обучения, модульного обучения, мастерских, исследования в обучении, проектной деятельности, коллективного обучения.
Индивидуальный маршрут развития ребенка	Индивидуальная работа с детьми; рекомендации воспитателям и родителям по совершенствованию навыков в разных видах музыкальной деятельности; создание ситуации выбора; выбор репертуара с учетом гендерной принадлежности и индивидуальных предпочтений, особенностей детей с ТНР.

3.2. Максимально допустимая образовательная нагрузка воспитанников группы (занятия по музыкальному развитию)

(в соответствии с постановлением государственного санитарного врача РФ от 28. 09. 2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20.(с изменениями)

Группа	Продолжительность одного занятия по музыкальному развитию	Количество образовательных занятий по музыкальному развитию *в неделю*
№3 (Средняя группа)	20 минут	2 НОД 1 досуг

Учебный план по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыка):

		4-5 года	
		Количество	Продолжительность
Форма музыкальной деятельности	Образовательная деятельность эстетической направленности	3	20 мин
	НОД	2	20 мин
	Музыкальный досуг	1	20 мин
	Праздники, развлечения	4	20 минут

3.3. Программно-методическое обеспечение

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» (по ФГОС ДО) и (ФАОП ДО)	
Раздел «Музыка»	
Образовательная программа	Образовательная программа дошкольного образования, адаптированная для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (с тяжёлыми нарушениями речи)

Образовательные области	**Развивающая предметно-пространственная среда**	
	Содержание	**Срок (месяц)**
Социально-коммуникативное развитие	Атрибуты для коммуникативных игр (платочки, шляпки, пуговицы и др.) Музыкально-дидактические игры	10.2023 11.2023
Познавательное развитие	Наглядные пособия «Отечественные и зарубежные композиторы», «Времена года», «Музыкальные жанры», «Музыкальные инструменты» Фонограммы лучших произведений отечественной и зарубежной музыки Проектор, стационарный и мобильный экраны, электронные презентации	01.2024
Речевое развитие	Картотеки загадок и стихотворений «Музыкальные инструменты», «Музыкальные жанры» Сборники стихотворений и песен различной тематики	04.2024
Художественно-эстетическое развитие (музыкальное	Музыкально-дидактические игры Музыкальные инструменты Музыкальные инструменты – самоделки. Пополнение музыкального уголка в группе	05.2024

развитие)	детскими ударными инструментами и дидактическими играми Фонограммы лучших произведений отечественной и зарубежной музыки Музыкальный центр Фортепиано	
Физическое развитие	Атрибуты для танцев с предметами (ленты, обручи, шарфы, платки) Фонограммы для двигательной активности различной интенсивности.	06.2024-08.2024

3.4. Методическое обеспечение образовательной деятельности (список литературы, ЭОР, др.)

- «Стихи, песенки, потешки» А.Ю.Богдарин, изд. «Детство-пресс», СПб, 2011
- «Игры-приветствия для хорошего настроения» Е.Лютова, Г.Монина, Издательство «Речь» 2011 г.
- «Пальчиковые игры» Е.Ларечина, Издательство «Речь» 2011 г.
- «12 месяцев» демонстрационный материал, ТЦ «Сфера», изд. «Ранок»,2008
- «Стихи к летним детским праздникам» серия «Самые лучшие стихи для детского сада», сост. Т.Б.Ладыгина, ТЦ «Сфера», Москва, 2011
- «Стихи к осенним детским праздникам» серия «Самые лучшие стихи для детского сада», сост. Т.Б.Ладыгина, ТЦ «Сфера», Москва, 2011
- «Стихи к весенним детским праздникам» серия «Самые лучшие стихи для детского сада», сост. Т.Б.Ладыгина,ТЦ «Сфера», Москва, 2011
- «Народные игры в детском саду», Л.А.Лялина, Москва, ТЦ «Сфера», 2008 г
- «Комплексные занятия в средней группе детского сада», Т.М.Бондаренко, Воронеж,ТЦ «Учитель», 2007 г.
- «Настольная книга музыкального руководителя», И.П.Равчеева, «Учитель», Волгоград, 2015 г.
- «Колокольчик» № 1-56, 2008-2014г.
- «Музыкальная палитра» 2010 – 2014г.
- А.И.Буренина «Тутти» программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста, «Музыкальная палитра» СПб, 2012 г.
- «Музыка. Освоение образовательной области. Планирование работы. Программа «Детство». , Е.А.Лысова, Е.А.Луценко, О.П.Власенко, Волгоград, «Издательство «Учитель», 2013 г.
- Информационно-деловое оснащение «Путешествие в удивительный мир музыки», С.В.Конкевич, «Полиграфиздат», 2010 г.
- «Праздники в детском саду» Картушина М.Ю. (средний дошкольный возраст), Москва, 2013 г.
- «Педагогическая диагностика индивидуального развития ребёнка в средней группе детского сада» СПб,: ООО «Издательство «Детство-пресс», 2023 .-16с.

- Журнал "Воспитатель ДОУ" http://doshkolnik.ru
- Журнал «Обруч» http://www.obruch.ru/
- Журнал «Детский сад от А до Я» http://detsad-journal.narod.ru/
- Газета «Дошкольное образование» http://best-ru.net/cache/9988/
- Журнал Дошкольное воспитание http://www.dovosp.ru/
- САНПиН ДОУ http://zakon.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=12309&ob_no=13037
- Фестиваль педагогических идей - http://festival.1september.ru/
- Дошкольник RU http://doshkolnik.ru/scenary.php
- Использование ИКТ в ДОУ http://yesnet.purpe.ru/oldsiteuo/seminar/it.htm
- Сайт музыкальных руководителей http://www.musical-sad.ru
- Классическая музыка: MP3 архив. Статьи о композиторах. http://classic.chubrik.ru/
- Наши дети http://www.nachideti.ru/
- Воспитание детей дошкольного возраста http://doshvozrast.ru/
- Российский общеобразовательный портал http://www.school.edu.ru/
- Народные приметы, советы и праздники на каждый день http://12mesyatcev.ru/