**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**
**детский сад № 136 компенсирующего вида**
**Выборгского района Санкт-Петербурга**

Принято
на педагогическом совете
ГБДОУ детский сад № 136
Протокол № 1 от "31" августа 2023 г.

Утверждено
Заведующий ГБДОУ д/с № 136
_____Т.А.Курчашова
Приказ № 25/1-од от "31" августа 2023_г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009DD1476621AC27B48651B50BC62EFDEC
Владелец: Курчашова Тамара Анатольевна
Действителен: с 10.08.2023 до 02.11.2024

# Рабочая программа
# на 2023-2024 учебный год

музыкального руководителя
**Воронковой Светланы Владимировны**

**Группа №2 (шестой год жизни)**

**Санкт-Петербург**
**2023 г.**

# Содержание

1. Целевой раздел рабочей программы

1.1 Пояснительная записка

2. Содержательный раздел рабочей программы

2.1 Содержание образовательной работы с детьми
2.2. Содержание коррекционной работы.
2.3.Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения основной адаптированной программы дошкольного образования

2.4.Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников

3. Организационный раздел рабочей программы

3.1. Структура реализации образовательной деятельности
3.2. Максимально допустимая образовательная нагрузка воспитанников группы (занятия по музыкальному развитию)
3.3. Программно-методическое обеспечение
3.4. Методическое обеспечение образовательной деятельности (список литературы, ЭОР, др.)

# 1.Целевой раздел рабочей программы

## 1.1. Пояснительная записка

| | |
|---|---|
| Цель | Реализация содержания образовательной программы дошкольного образования, адаптированной для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (с тяжёлыми нарушениями речи) в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее ФГОС ДО) и Федеральной адаптированной образовательной программы (далее ФАОП ДО) по музыкальному развитию воспитанников:<br>• обеспечение психолого-педагогической поддержки позитивной социализации, личностного развития детей, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующих возрасту видов музыкальной деятельности;<br>• обеспечение коррекции нарушений развития детей и социальной адаптации воспитанников с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей;<br>• развитие музыкальных способностей в контексте формирования основ базовой культуры личности. |
| Задачи | - Заботиться о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном развитии ребенка с тяжёлыми нарушениями речи (далее ТНР).<br>- Создавать атмосферу гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам с ТНР.<br>- Использовать разнообразные виды деятельности, их интеграцию в целях повышения эффективности образовательного процесса.<br>- Обеспечить единство подходов к воспитанию детей с ТНР в условиях образовательного учреждения и семьи.<br>- Соблюдать преемственность в работе детского сада и начальной школы.<br>- Вызывать и поддерживать интерес к познанию нового.<br>- Содействовать развитию креативных способностей: художественного вкуса, фантазии, творческого воображения.<br>- Развивать внутренние психические процессы: внимание, память, мышление.<br>- Воспитывать нравственно-коммуникативные качества личности: эмпатию, ответственность, толерантность.<br>- Организовывать совместную деятельность с детьми во взаимодействии с другими специалистами ГБДОУ (для всех детей с ТНР, независимо от патологии).<br>- Организовывать компенсирующую работу, включающую в себя проведение дыхательной гимнастики (в том числе на развитие правильного речевого дыхания), гимнастики на развитие мелкой моторики, упражнений для профилактики нарушений осанки, нарушений слуха, в том числе фонематического, речи, упражнений на релаксацию с использованием музыкального сопровождения.<br>- Осуществлять консультативную поддержку участников |

| | |
|---|---|
| | образовательных отношений (воспитателей, специалистов, родителей (законных представителей) воспитанников по актуальным вопросам, касающимся художественно-эстетического воспитания.<br><br>***Задачи в разделе «Слушание (восприятие) музыки»***<br>- Развивать основы музыкально-эстетического сознания в процессе слушания (восприятия) музыки:<br>музыкально-эстетическую потребность в ознакомлении с миром музыки;<br>эстетические эмоции, чувства, переживания в процессе слушания музыки;<br>основы музыкального мышления;<br>основы эстетической оценки прослушанных произведений.<br>- Продолжать развивать представления о первичных жанрах музыки (песня, танец, марш) и их видах.<br>- Продолжать знакомить с новыми для детей музыкальными инструментами.<br>- Знакомить с одно-, двухчастной формой музыкального произведения.<br>- Продолжать развивать музыкально-сенсорное восприятие, позволяющее обследовать, сравнивать, обобщать, выделять основные отношения музыкальных звуков: звуковысотные, ритмические, динамические, тембровые.<br>- Развивать умение выражать свои музыкальные впечатления в эстетических суждениях, музыкально-ритмических движениях, рисунке; побуждать моделировать форму музыкального произведения, его характер, настроение музыки.<br>- Воспитывать патриотические чувства, знакомя с творчеством русских композиторов, с народной музыкой.<br>***Певческая деятельность***<br>- Продолжать учить новым певческим умениям, совершенствовать имеющиеся навыки в звукообразовании, звуковедении, певческой дикции, точности исполнения мелодических, ритмических, динамических и темповых особенностей песни.<br>- Развивать способности элементарного анализа песни.<br>- Развивать умение самостоятельно выражать словами свое отношение к характеру и содержанию прослушанной песни.<br>- Развивать воображение при восприятии и исполнении песни.<br>- Развивать песенное творчество.<br>- Развивать ладовое чувство.<br>- Воспитывать патриотические чувства, знакомя детей с русским народным песенным творчеством.<br>***Музыкально-ритмическая деятельность***<br>- Развивать художественное восприятие музыки и движений доступных им игр, танцев, хороводов, детского народного, бального и современного репертуара.<br>- Воспитывать патриотические чувства, используя русские танцы, хороводы.<br>- Продолжать развивать музыкально-сенсорное восприятие; учить понимать необходимость смены движений в соответствии с изменением основных свойств музыкальных звуков: ритмических, динамических, тембровых. |

| | |
|---|---|
| | - Обучать более сложным способам исполнения музыкально-ритмических движений: танцевальным шагам и движениям русского народного, детского бального, современного детского игрового танца.<br>- Учить выразительному исполнению более сложного, по сравнению с предыдущей возрастной группой, детского репертуара различной тематики.<br>- Учить опираться на средства музыкальной выразительности при передаче своего отношения к изображаемому образу.<br><br>***Игра на детских музыкальных инструментах***<br>- Закреплять знание названий детских музыкальных инструментов, учить различать их тембры, способы звукоизвлечения и расположения на них низких и высоких звуков.<br>- Продолжать развивать музыкально-сенсорное восприятие.<br>- Продолжать обучать детей азбуке игры на детских музыкальных инструментах, прежде всего - на металлофоне.<br>- Побуждать к запоминанию музыкальных произведений, выученных в течение года.<br>- Обучать игре в оркестре на различных музыкальных инструментах, не имеющих звукоряда, исполнять слаженно простые музыкальные пьесы.<br>- Побуждать эмоционально высказываться о сыгранной пьесе.<br>- Побуждать к инструментальной импровизации: учить импровизировать интонации, окончание мелодии, целые мелодии торжественного, шуточного характера. |
| Принципы и подходы к формированию рабочей программы | Основные принципы реализации программы музыкального развития детей с ТНР сформулированы в соответствии:<br>- с современными научными взглядами на основы развивающего обучения в непрерывной сфере образования, формирование у детей деятельностных способностей;<br>- с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО) и федеральной адаптированной образовательной программой дошкольного образования (ФАОП ДО)<br><br>Важным условием эффективности реализации программы является опора на следующие **дидактические принципы**:<br>- создание развивающей музыкальной среды;<br>- предоставление возможности каждому ребенку с ТНР творчески реализовывать себя в каждом виде музыкальной деятельности в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями;<br>- создание комфортных условий для музыкального развития детей с ТНР.<br>– построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом дошкольного образования;<br>– поддержка инициативы детей с ТНР в различных видах деятельности;<br>– формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка с ТНР в различных видах музыкальной |

| | |
|---|---|
| | деятельности;<br>– учёта этнокультурной ситуации развития детей с ТНР.<br>К **основным принципам** относятся также следующие:<br>*Психологическая комфортность* (создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов, способствующая возникновению у ребенка чувства удовлетворения, увлеченности деятельностью).<br>*Деятельность* (новое знание вводится не в готовом виде, а через «самостоятельное открытие» на основе творческого музицирования, импровизации в различных видах музыкальной деятельности).<br>*Научная обоснованность и практическая применимость* (содержание, формы, методы музыкального воспитания детей, предложенные в данной программе, обоснованы российскими и зарубежными исследованиями в области музыкальной педагогики).<br>*Соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности* (оптимизация содержания музыкального образования, возможность «на малом учить многому»).<br>*Единство воспитательных, обучающих, развивающих целей и задач* (реализуется в соответствии с логикой системы музыкального развития, предложенной данной программой).<br>*Целостность* (новые знания, в том числе и о музыке, раскрываются в их взаимосвязи с предметами и явлениями окружающего мира).<br>*«Минимакс»* (разноуровневое музыкальное развитие детей в соответствии с их природными и возрастными возможностями).<br>*Вариативность* (предоставление детям возможностей выбора степени форм активности в различных видах музыкально-творческой деятельности).<br>*Творчество* (обеспечение возможности для каждого ребенка приобретение собственного опыта творческой деятельности).<br>*Непрерывность* (обеспечиваются преемственные связи между содержанием музыкального образования в детском саду и начальной школе).<br>*Интеграция образовательных областей* (музыкально-творческая деятельность позволяет интегрировать практически все образовательные области в зависимости от педагогических целей и задач).<br>*Комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса* (реализация настоящей программы предполагает организацию совместной музыкально-творческой деятельности педагога с детьми).<br>При разработке программы учитывался контингент детей группы. В группе 10 детей с третьим уровнем речевого развития, 5 детей с фонетико-фонематическим недоразвитием речи.<br><br>Рабочая программа рассчитана на 1 год и состоит из 4 разделов:<br>- Слушание (восприятие) и понимание смысла музыкальных произведений;<br>- Пение;<br>- Музыкально-ритмические движения;<br>- Игра на детских музыкальных инструментах. |

| | |
|---|---|
| | |
| Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей 5-6 лет. | - Ребёнок 5—6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества, постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении .<br>- Формируется возможность саморегуляции, дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми.<br>- Происходят изменения в представлениях ребёнка о себе. В них проявляются усваиваемые детьми этические нормы.<br>- Повышается избирательность и устойчивость взаимоотношений с ровесниками.<br>- В этом возрасте дети имеют дифференцированное представление о своей гендерной принадлежности по существенным признакам (женские и мужские качества, особенности проявления чувств, эмоций, специфика гендерного поведения).<br>- Более совершенной становится крупная моторика. Ребёнок этого возраста способен к освоению сложных движений<br>- Внимание детей становится более устойчивым и произвольным.<br>- Объём памяти изменяется не существенно, улучшается её устойчивость. При этом для запоминания дети уже могут использовать несложные приёмы и средства.<br>- В 5—6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление.<br>- На шестом году жизни ребёнка происходят важные изменения в развитии речи. Для детей этого возраста становится нормой правильное произношение звуков. Дети начинают употреблять обобщающие слова, синонимы, антонимы, оттенки значений слов, многозначные слова.<br>- В процессе восприятия произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки.<br>- Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными. |

| | | |
|---|---|---|
| Характеристика особенностей развития детей с ТНР и организация коррекционно-развивающей работы | Характеристика ребенка | Направление организации коррекционной работы |
| | - Отмечается недостаточная устойчивость внимания, ограниченные возможности его распределения. Снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания. | Комплексное использование методов развития внимания и памяти во всех видах образовательной деятельности и коррекционной работе. |
| | - Дети отстают в развитии словесно-логического мышления, с трудом овладевают анализом и синтезом, сравнением и обобщением. | |

| | | |
|---|---|---|
| | | |
| | - У части детей отмечается соматическая ослабленность и замедленное развитие локомоторных функций, им присуще некоторое отставание в развитии двигательной сферы (недостаточная координация движений, снижение скорости и ловкости их выполнения). Наибольшие трудности возникают при выполнении движений по словесной инструкции. Часто встречается недоразвитие мелкой моторики. | Использование логоритмики, пальчиковой, артикуляционной и мимической гимнастики.<br>ИКР по развитию общей, мелкой моторики и координации движений. |
| | - У детей с речевыми расстройствами отмечаются отклонения в эмоционально-волевой сфере. Им присущи нестойкость интересов, пониженная наблюдательность, сниженная мотивация, негативизм, неуверенность в себе, повышенная раздражительность, агрессивность, обидчивость, трудности в общении с окружающими, в налаживании контактов со сверстниками. Отмечаются трудности формирования саморегуляции и самоконтроля. | Использовать в работе элементы психогимнастики, коммуникативные игры и упражнения. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Характеристика старшей группы №1 | Количество детей | мальчиков | девочек |
| | 8 | 6 | 2 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Рекомендации врача к проведению компенсирующих мероприятий | Рекомендации | Контроль носового дыхания | Охрана слуха | Контроль осанки, рациональ-ная обувь | Ограничения при двигательной активности |
| | Количество детей | 6 | 1 | 4 | 1 |

| | |
|---|---|
| Основания разработки рабочей программы | - Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской федерации» ( с изменениями)<br>- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ МОиН РФ от 17.10.2013 г. № 1155) |

| | |
|---|---|
| (документы и программно-методические материалы) | ФГОС ДО и ФАОП ДО.<br>-Постановление государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»(с изменениями.)<br>- Образовательная программа дошкольного образования, адаптированная для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (с тяжёлыми нарушениями речи). |
| Срок реализации рабочей программы | 2023-2024учебный год<br>(Сентябрь 2023 - август 2024 года) |
| Целевые ориентиры освоения воспитанниками группы образовательной программы (по музыкальному развитию воспитанников) | - Различает жанры музыкальных произведений, имеет предпочтения в слушании музыки.<br>- Может ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов, испытывает эмоциональное удовольствие.<br>- Умеет выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног в прыжке, выставление ноги на пятку в полуприседе, шаг с продвижением вперед и в кружении.<br>- Играет на детских муз. инструментах несложные песни и мелодии; может петь в сопровождении муз. инструмента. |

# 2. Содержательный раздел рабочей программы

## 2.1. Содержание образовательной работы с детьми

| Реализация образовательных областей в видах музыкальной деятельности | |
|---|---|
| **Образовательные области** | **Виды музыкальной деятельности** |
| Социально-коммуникативное развитие | - Музыкальные игры. |
| Познавательное развитие | - Слушание музыки.<br>- Предпосылки к обучению муз. грамоте. |
| Речевое развитие | - Слушание музыки;<br>- пение. |
| Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие) | - Музыкально – ритмические движения;<br>- слушание музыки;<br>- пение;<br>- развитие чувства ритма;<br>- игра на детских музыкальных инструментах;<br>- развитие танцевальных движений. |
| Физическое развитие | - Музыкально – ритмические движения;<br>- развитие танцевальных движений;<br>-Упражнения на дыхание, артикуляционная, пальчиковая гимнастика. |

**Тематическое планирование содержания работы по музыкальному воспитанию детей старшего дошкольного возраста, с учетом интеграции образовательных областей: «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие».**

Количество занятий в неделю для детей 5-6 лет – 2.
Продолжительность одного занятия – 25 минут.

| Тема | | Задачи | Период | Итоговое мероприятие |
|---|---|---|---|---|
| « Правила дорожного движения»<br>«День работника дошкольного образования» | | Прививать детям интерес к изучению правил дорожного движения. Закреплять знания по ПДД .<br>Расширять представления детей о профессиях сотрудников детского сада. | 1.09 – 27.09 | Спортивно-игровой квест на улице по ПДД «Спасение светофорика» |
| «В гостях у Феи Музыки» | | Расширять представление детей о календарных праздниках. Продолжать знакомить со средствами музыкальной выразительности. Развивать воображение, творчество в музыкальной деятельности. Наблюдать динамику музыкального развития детей в разных видах музыкальной деятельности | 28.09 – 30. 10 | Досуг, посвященный Международному Дню музыки «В гости музыка пришла» |
| Осень | «Приметы осени»<br>«День учителя» | Расширять представления детей об окружающем мире. Развивать способность различать характер музыки, воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку. Воспитывать бережное отношение к природе, формировать элементарные экологические представлеия. | 2.10 – 13.10 | Театрализованный осенний досуг «Заяц Пляши-гуляй» |
| | «Щедрые подарки Осени» | Развивать творчество и воображение в музыкальной деятельности. Развивать навыки хорового пения, выразительность движений, способность к импровизации. Расширять представление детей об осенних дарах (овощах и фруктах), о сельскохозяйственных профессиях с использованием песен, танцев, хороводов и музыкальных игр по теме. | 16.10 – 20.10 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | «День Отца в России» | Развивать воображение, слуховое внимание и память. Закреплять представления детей о сезонных изменениях в лесу с использованием музыкального и литературно-художественного материала.<br>Развивать эмоциональную отзывчивость, способность различать контрастный характер музыки. | 23.10-31.10 | |
| «Волшебная сила искусства»<br><br>«День Матери» | | Расширять представления детей о мире искусства. Формировать представление о жанре балета, оперы. Обогащать словарный запас детей. Развивать художественный вкус, способность к импровизации. | 31.10-17.11 | Досуг, посвященный «Детскому альбому П. И. Чайковского»<br>Концерт посвящённый «Дню Матери» |
| Зима | «Сказки Зимушки-Зимы» «День Государственного Герба Российской Федерации» | Содействовать познанию и художественному восприятию оружающего мира. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, воображение, творчество в музыкально-ритмической деятельности. Расширять представления детей об изменениях в природе зимой, используя выразительные средства музыки. Воспитывать бережное отношение к природе, формировать элементарные экологические представления. | 20.11-30.11 | Досуг «Сказка о самой красивой снежинке»<br><br>«Мы- дети России» музыкально- литературный досуг» |
| | «К нам идет Новый год» | Создавать атмосферу праздника. Знакомить с новогодними традициями. Развивать навыки хорового и ансамблевого пения, пения с движением, совершенствовать умение игры на детских музыкальных инструментах. Учить выразительному исполнению музыкально-ритмических движений, передаче в движениях образов и настроений. | 1.12-25.12 | «Праздник Новогодней елки» - совместная музыкально-игровая деятельность детей и взрослых (родителей и педагогов). |
| | «Воспоминания о елке» | Развивать творческую активность детей в различных видах музыкальной деятельности. Продлить атмосферу новогоднего праздника. | 11.01-15.01 | |
| | «Зимние развлечения» | Развивать воображение и творчество в музыкальной деятельности. Закреплять представления детей о зиме с использованием музыкального и художественно-литературного материала. Развивать эмоциональную отзывчивость. Создавать приподнятое настроеие. | 18.01-22.01 | Досуг «Зимние забавы» |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | День освобождения Ленинграда от блокады | Осуществлять патриотическое воспитание. Формировать представление детей о памятных датах. Воспитывать любовь к родному городу, формировать представления о его истории и культуре. | 25.01-29.01 | Тематическое занятие «Мы помним…» |
| Ожидание весны | | Развивать творчество, музыкальные сенсорные способности (контрастная динамика, тембровая окраска, длительность звуков), используя музыкально-дидактические игры. Знакомить с играми, песнями праздничной тематики. Знакомить с русской традицией встречи весны, празднованием Масленицы, народными танцами и песнями. | 01.02-12.02 | Досуг «Звуки, которые нас окружают» |
| «Аты-баты, шли солдаты» | | Воспитывать любовь к Родине, осуществлять гендерное воспитание (формировать у мальчиков стремление стать защитниками Родины и уважение к девочкам). Знакомить с военными профессиями, военной техникой, российским флагом. | 15.02-23.02 | Досуг, посвященный Дню защитника Отечества. |
| Весна | «Улыбки и сюрпризы для бабушек и мам» | Создать праздничную атмосферу. Развивать эмоциональную отзывчивость. Познакомить с традицией празднования Международного женского дня. | 24.02-4.03 | «Самое главное слово» - совместная музыкально-игровая деятельность детей и взрослых (родителей и педагогов). |
| | «Как на масленой неделе из печи блины летели» | Знакомить с народными традициями встречи весны. Знакомить с народным музыкальным творчеством. Расширять словарный запас детей. Создать праздничное, приподнятое настроение. | 9.03-11.03 | Досуг «Широкая Масленица» |
| | «Воспоминания о празднике»<br><br>«Всемирный день театра» | Развивать творческую активность детей в различных видах музыкальной деятельности. Обыграть сюжет праздника (в соответствии со сценарием и пожеланиями детей). Воспитывать устойчивый интерес к пению и музыкально-ритмическим движениям. | 14.03-18.03 | Досуг «Вспоминаем праздник» |
| | «Встреча весны» | Расширять представления детей об окружающем мире. Развивать музыкальные сенсорные способности. Продолжать формирование певческих навыков (учить точно интонировать, развивать навыки ансамблевого пения). Расширять представлеия детей о сезонных изменениях. Воспитывать бережное отношение к природе, формировать элементарные экологические представления с | 21.03 – 1.04 | Досуг «Пришла весна – отворяй ворота» |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | использованием песен, танцев, хороводов, музыкальны игр по теме. | | |
| «Космические фантазии» | | Расширять представление детей об окружающем мире, используя песни и музыкальные игры по теме «Космос». Побуждать к познанию нового. | 4.04-12.04 | Досуг «Мы построили ракету» |
| «Праздник деревянной ложки»<br>«Всемирный день Зем ли» | | Расширение кругозора, приобщение к национальной культуре, фольклору. Развитие творческих способностей. | 13.04-22.04 | Досуг «В руки ложечки мы взяли»<br>Выставка детских рисунков «Земля – наш дом». |
| Военные песни и песни Победы<br>«Праздник Весны и труда» | | Осуществлять патриотическое воспитание, воспитывать уважение к ветеранам войны, формировать представление о празднике «День Победы».<br>Продолжать знакомить с военными профессиями, военной техникой, флагом России. | 25.04-6.05 | «День Победы» - совместная музыкально-игровая деятельность детей и взрослых (родителей и педагогов). |
| «Мы играем, танцуем, поем» | | Закреплять навыки, полученные детьми за год в различных видах музыкальной деятельности. Воспитывать навыки культурного поведения на представлениях и концертах. Обогащать словарный запас детей. Наблюдать динамику музыкального развития детей. | 10.05-20.05 | Досуг «Начинаем наш концерт!» |
| «Ожидание лета» | | Развивать воображение, слуховое внимание, память. Содействовать познанию окружающего мира. Развивать музыкальные сенсорные способности. | 23.05-31.05 | «Здравствуй, лето!» |
| «День Защиты детей»<br>«День русского языка»<br>«День России» | | Воспитывать патриотизм, расширять представление о государстве, его истории, государственной символике. | 1.06-10.06 | Досуг «Наша Родина – Россия!» |
| Лето | «Летние забавы» | Приобщать детей и взрослых к здоровому образу жизни. Создать атмосферу спортивного состязания. Знакомить с летними видами спорта, используя песни, музыкальные игры по теме. | 14.06-30.06 | Физкультурно-музыкальный праздник «Вот и лето к нам пришло!» |
| | «День семьи, любви и верности»<br>«Праздник русской берёзки» | Воспитывать любовь к Родине, русской природе, музыке. Показать синтез музыки, живописи, поэзии на примере творчества отечественных композиторов, художников, поэтов. | 1.07-8.07<br>10.07-15.07 | Досуг «Люблю березку русскую» |
| | «Мама, папа и я – спортивная | Приобщать детей к здоровому образу жизни. Воспитывать коммуникативную культуру. Создавать радостный настрой. | 18.07-29.07 | Музыкальное развлечение «Лето красное» |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | семья!» | Знакомить с летними играми и развлечениями посредством песен, танцев, музыкальных игр и хороводов по теме. | | |
| | «День физкультурника» | Содействовать познанию окружающего мира. Развивать внимание, память. Познакомить с обитателями водоемов с использованием музыкального и литературно-художественного материала. Закреплять знания правил поведения на воде и вблизи водоемов. | 1.08-12.08 | Спортивный досуг на улице «Солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья!» |
| | «День Государственного флага Российской Федерации» | Содействовать познанию окружающего мира. Познакомить с дарами лета с использованием песен и игр по теме. Приобщать детей и взрослых к здоровому образу жизни. Создать атмосферу спортивного состязания. | 15.08-22.08 | Музыкально – спортивный досуг «До свидания, лето» Выставка рисунков детей на асфальте. |

## 2.2. Содержание коррекционной работы с детьми с ТНР.

В ходе коррекционной работы с детьми с ТНР музыкальные занятия в ДОУ проводятся с использованием здоровьесберегающих технологий (оптимальная продолжительность образовательной деятельности, частая смена деятельности детей, дыхательная гимнастика, двигательная активность), что благотворно влияет на весь организм ребенка. В занятия включены упражнения, имеющие оздоровительную направленность: общеразвивающие упражнения, упражнения для профилактики плоскостопия, работа над певческим дыханием и развитием певческого голоса, простейшие приемы массажа, гимнастика для глаз, пальчиковые музыкально - речевые игры или массаж пальцев.

Для коррекции нарушений речи в работе по музыкальному воспитанию используется ряд специальных логоритмических и музыкально-двигательных упражнений, которые способствуют развитию и коррекции двигательной сферы, сенсорных способностей детей, содействуют устранению речевого нарушения и в конечном итоге социальной реабилитации ребенка. Определенная ритмическая пульсация, с которой связаны движения детей, вызывает согласованную реакцию всего организма (дыхательной, сердечной, мышечной деятельности), а также эмоционально-положительное состояние психики, что содействует общему оздоровлению. Выполнение ритмических упражнений на фоне положительного эмоционального возбуждения способствует воспитанию правильной речи, поскольку речь развивается благодаря стремлению к общению, к участию в игре и другой совестной деятельности детей и взрослых.

В логоритмической работе можно выделить два основных звена. Первое - развитие и коррекция неречевых процессов у детей с речевой патологией, а именно: слухового внимания, слуховой памяти, оптико-пространственных представлений, координации движений, чувств темпа и ритма в движении, воспитание личности, характера. Второе - развитие речи и коррекция речевых нарушений в зависимости от симптоматики расстройства и методики его устранения.

Средствами логопедической ритмики являются: ходьба и маршировка в различных направлениях; упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции; упражнения, регулирующие мышечный тонус; упражнения, активизирующие внимание; счетные упражнения, формирующие чувство музыкального размера; ритмические упражнения; пение; упражнения в игре на музыкальных инструментах; игровая деятельность; упражнения для развития творческой инициативы. Основной принцип построения всех перечисленных видов работы - тесная связь движения с музыкой и включение речевого материала.

Упражнения на развитие дыхания способствуют выработке правильного диафрагмального дыхания, продолжительности выдоха, его силы и постепенности, их можно сочетать с движениями рук, туловища, головы.

Воспитанию четкой дикции способствуют дыхательные, голосовые и артикуляторные упражнения. Они включаются в подвижные игры, игры-драматизации, в ходьбу с замедлением, в упражнения с хлопками, счетом, пением. Дыхательная гимнастика корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха. Артикуляционные упражнения подготавливают речевой аппарат ребенка к последующей постановке звуков логопедом. Чистоговорки обязательны на каждом

занятии. С их помощью автоматизируются звуки, язык тренируется выполнять правильные движения, отрабатывается четкое, ритмичное произношение фонем и слогов. У детей развивается фонематический слух, слуховое внимание.

Пение является методом, регулирующим дыхание, развивающим легкие и расширяющим грудную клетку, а также помогающим вырабатывать плавную и полнозвучную речь. Пение и движение на фоне музыки оказывают положительное воздействие на детей с разного рода речевыми нарушениями.

Танцы развивают чувство ритма, координацию движений, ориентировку в пространстве, учат соотносить свои движения с темпом, ритмом музыки. Танцы исполняются детьми только по показу взрослого и подбираются в соответствии с лексической темой, которая согласовывается с воспитателями и учителем-логопедом.

Речевые упражнения без музыкального сопровождения в сочетании с движением облегчают речь ребенку, имеющему речевые патологии (в частности, заикание). В них используется речевой материал для нормализации темпа и ритма речи; для развития словаря у детей с общим недоразвитием речи; для автоматизации звукопроизношения у детей и т.д. Стихотворения подбираются с учетом возраста, речевых и двигательных возможностей детей.

Музыкальным игрушкам и детским шумовым инструментам отводится особая роль, так как они вовлекают ребенка в сферу музыки, помогают развивать его творческие способности. Оркестр шумовых инструментов включает в работу слуховой, зрительный, кинестетический анализаторы, развивает чувство ритма, мелкую моторику рук.

Для развития и коррекции эмоциональной сферы, воображения и ассоциативно-образного мышления работа проводится в тесном взаимодействии с педагогом-психологом, используются упражнения на развитие мимических мышц, а также коммуникативные игры и танцы для развития динамической стороны общения, эмпатии, эмоциональности и позитивного самоощущения. Мимические упражнения способствуют развитию подвижности лицевой мускулатуры, развивают умение выражать эмоциональное состояние, используя невербальные средства общения. Коммуникативные игры формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства, способствуют углублению осознания сферы общения, обучают умению сотрудничать. Такие игры чаще проводятся в общем кругу.

В ходе коррекционной работы, направленной на развитие мелкой моторики рук у детей с ТНР, на музыкальных занятиях используется пальчиковая гимнастика. Постоянное использование статических и динамических упражнений способствует развитию ловкости пальцев (этот фактор будет важен в дальнейшем для освоения письма), а также развивает интеллект, внимание, память, творческие и аналитические способности, вызывает положительные эмоции у детей. В возрасте от 1 года до 4 лет пальчиковые игры способствуют развитию координации движений, формированию чувства ритма, развитию умения следить за действиями взрослого и воспроизводить их. В среднем дошкольном возрасте посредством пальчиковой гимнастики происходит совершенствование мелкой моторики, формирование способности соотносить слово с действием, развитие внимания и памяти (непроизвольной), обучение способам снятия напряжения в кисти, пальцах руки. У детей 6-7 лет эти упражнения служат для побуждения к творчеству (самостоятельному сочинению сюжетов для пальчиковых игр-инсценировок), развития двигательных способностей кисти, развития произвольного внимания и памяти, способности концентрироваться.

В заключение каждого занятия проводятся упражнения для релаксации с целью переключить внимание детей на другие виды деятельности. В ходе этих упражнений физическая и психическая нагрузка сводится к минимуму. Слушание музыки во время таких упражнений активизирует и развивает слуховое внимание, воспитывает умение контролировать дыхание, управлять мышечным тонусом, возвращает детей в спокойное состояние.

Для достижения положительных результатов коррекционная работа осуществляется в соответствии со следующими принципами:

Принцип целостности, комплексности педагогических процессов, в соответствии с которым музыкальный руководитель работает в тесной взаимосвязи со всеми педагогами и специалистами ДОУ. Песенный и танцевальный репертуар разучивается на музыкальных занятиях. Чистоговорки, пальчиковые игры, динамические паузы воспитатель может использовать на других занятиях и в режимных моментах. Вопросы включения в ход занятия здоровьесберегающих технологий решаются совместно со всеми специалистами детского сада. Так, по рекомендации учителя-логопеда и врача-педиатра, используются упражнения на развитие диафрагмально-брюшного дыхания, выработка продолжительного речевого выдоха, тренировка согласованной работы дыхательной, голосовой и артикуляционной систем. Фонопедические и оздоровительные упражнения для горла развивают основные качества голоса - силу и высоту, укрепляют голосовой аппарат. В холодное время года эти упражнения выполняются ежедневно в качестве профилактики простудных заболеваний. Упражнения на развитие внимания и памяти выполняются с учётом рекомендаций педагога-психолога и развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную, активизируя внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности.

Принцип последовательности. Каждое из коррекционных направлений реализуется в процессе поэтапной работы.

Принцип повторений и закреплений умений и навыков. В результате многократных повторений вырабатываются динамические стереотипы.

Принцип активного обучения. На занятиях используются активные формы и методы обучения - игры, активное слушание, творческие задания, импровизации, выполнение оздоровительных упражнений в движении под музыку.

Принцип индивидуализированного обучения. Ребенок с ТНР не может полностью успевать за темпом и уровнем других сверстников. Он выполняет задания на доступном ему уровне. При работе с такими детьми используется технология индивидуализации обучения. Индивидуальные задания строятся с учетом того, как ребенок воспринимает информацию, используются различные варианты заданий для аудиалов, визуалов, кинстетиков. Также с целью реализации индивидуализированного обучения создается гибкая развивающая предметно-пространственная среда, используется личностно-ориентированный подход в управлении деятельностью детей с ТНР, а также подбираются адекватные содержание, методы, технологии, соответствующие образовательным потребностям каждого ребенка с ТНР.

Принцип результативности. Получение положительного результата развития и коррекции речи, оздоровления каждого ребенка

## 2.3. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения адаптированной программы дошкольного образования

| **Объект педагогической диагностики (мониторинга)** | **Формы и методы педагогической диагностики** | **Периодичность проведения педагогической диагностики** | **Длительность проведения педагогической диагностики** | **Сроки проведения педагогической диагностики** |
|---|---|---|---|---|
| Индивидуальные достижения детей в контексте образовательной области: "**Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)** | Наблюдение | 2 раза в год | 2 недели | Сентябрь Май |

Двухступенчатая система диагностики позволяет оперативно находить неточности в построении педагогического процесса в группе и выделять детей с проблемами в развитии. Нормативными вариантами развития считают средние значения по каждому ребенку или по общегрупповому параметру развития больше 3,8. Эти же параметры в интервале средних значений от 2,3 до 3,7 – показатели проблем в развитии ребенка социального и/или органического генеза, а также трудности в организации педагогического процесса в группе. Средние значения менее 2,2 будут свидетельствовать о выраженном несоответствии развития ребенка возрасту, а также необходимости корректировки педагогического процесса в группе по данному параметру, данной образовательной области.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной образовательной деятельности.
Инструментарий для педагогической диагностики – диагностические карты, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

## 2.4. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников

| месяц | Темы | Формы работы | Дополнительная информация |
|---|---|---|---|
| **IX-2023г.** | Организация музыкальной деятельности в ДОУ | Выступление на родительском собрании | Информация о видах музыкальной деятельнос-ти, основных задачах музыкального воспитания в старшей группе. |
| **X-2023 г.** | Рекомендации родителям одаренных детей. | Индивидуальные консультации | |
| **XI-2023 г.** | Регистрация в группе родителей в соц. сети, обмен адресами электрон-ной почты, приглашение к общению. | Использование интернет-технологии | |
| **XII-2023г.** | Подготовка к Новому году. | Выступление на родительском собрании | Обсуждение костюмов, подарков для детей. |
| **I-2024 г.** | Музыкотерапия | Использование интернет-технологии | Онлайн-консультация (с использованием электронной презентации). |
| **II-20234г.** | Ознакомление родителей с музыкальной деятель-ностью детей в ДОУ. | Дни открытых дверей. | Приглашение родителей на музыкаьные занятия. |
| **III-2024г.** | Консультации по подготовке к весеннему празднику. | Индивидуальные консультации. | Обсуждение элементов костюмов, атрибутов танцев. |
| **IV-2024 г.** | Музыкальные инструмен-ты своими руками. | Организация выставки совместных работ родителей и детей. | |
| **V-2024 г.** | Музыкальные школы и школы искусств в Выборгском р-не | Консультация | Информация о ближайших музыкальных школах, условия приема детей, необходимые навыки для поступления. |
| **VI-2024 г.** | Какую музыку слушать вместе с детьми? | Онлайн-консультация. | |
| **VII-2024 г.** | Музыкальные игры и хороводы на улице | Использование интернет-технологии | Онлайн-консультация (с использованием электронной презентации). |
| **VIII-2024 г.** | Музыкальные сказки | Мастер-класс | |

# 3. Организационный раздел рабочей программы.

## 3.1. Структура реализации образовательной деятельности

| | |
|---|---|
| Совместная деятельность педагога с детьми | Непрерывная образовательная деятельность (далее НОД) по музыкальному развитию - 2 раза в неделю.<br>Музыкальные досуги - 1 раз в неделю.<br>Совместная музыкально-игровая деятельность детей и взрослых (родителей и педагогов) - 4 раза в год.<br>Другие формы совместной деятельности- посещение развлечений и открытых занятий в других возрастных группах в качестве зрителей. |
| Самостоятельная деятельность детей | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности детей в режимных моментах (рассматривание иллюстраций к знакомым песенкам, игра на детских музыкальных инструментах и с озвученными игрушками в группе, музыкально-дидактические игры в соответствии с возрастом) |
| Виды деятельности | Игровая, коммуникативная, музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах) и двигательная (овладение основными движениями) формы активности ребенка. |
| Образовательные технологии | Здоровьесберегающие, информационно-коммуникационные, обучения в сотрудничестве, игровые, проблемного обучения, модульного обучения, мастерских, исследования в обучении, проектной деятельности, коллективного обучения. |
| Индивидуальный маршрут развития ребенка | Индивидуальная работа с детьми; рекомендации воспитателям и родителям по совершенствованию навыков в разных видах музыкальной деятельности;<br>создание ситуации выбора;<br>выбор репертуара с учетом гендерной принадлежности и индивидуальных предпочтений, особенностей детей с ТНР. |

## 3.2. Максимально допустимая образовательная нагрузка воспитанников группы (занятия по музыкальному развитию)

(в соответствии с постановлением государственного санитарного врача РФ от 28. 09. 2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20)(с изменениями)

| **Группа** | **Продолжительность одного занятия по музыкальному развитию** | **Количество образовательных занятий по музыкальному развитию** ***в неделю*** |
|---|---|---|
| №1 (старшая группа) | 25 минут | 2 НОД<br>1 досуг |

**Учебный план по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыка):**

| | | 5-6 лет | |
|---|---|---|---|
| Форма музыкальной деятельности | Образовательная деятельность эстетической направленности | Количество | Продолжительность |
| | | 3 | 25 мин |
| | НОД | 2 | 25 мин |
| | Музыкальный досуг | 1 | 25 мин |
| | Праздники, развлечения | 5 | 25 минут |

## 3.3. Программно-методическое обеспечение

| Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» (по ФГОС ДО) | |
|---|---|
| Раздел «Музыка» | |
| Образовательная программа | Образовательная программа дошкольного образования, адаптированная для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (с тяжёлыми нарушениями речи) |

| **Образовательные области** | **Развивающая предметно-пространственная среда** | |
|---|---|---|
| | **Содержание** | **Срок (месяц)** |
| Социально-коммуникативное развитие | Атрибуты для коммуникативных игр (платочки, шляпки, пуговицы и др.)<br>Музыкально-дидактические игры | 10.2023<br><br>11.2023 |
| Познавательное развитие | Наглядные пособия «Отечественные и зарубежные композиторы», «Времена года», «Музыкальные жанры», «Музыкальные инструменты»<br>Фонограммы лучших произведений отечественной и зарубежной музыки<br>Проектор, стационарный и мобильный экраны, электронные презентации | 01.2024 |
| Речевое развитие | Картотеки загадок и стихотворений «Музыкальные инструменты», «Музыкальные жанры»<br>Сборники стихотворений и песен различной тематики | 04.2024 |
| Художественно-эстетическое развитие (музыкальное | Музыкально-дидактические игры<br>Музыкальные инструменты<br>Музыкальные инструменты – самоделки.<br>Пополнение музыкального уголка в группе | 05.2024 |

| | | |
|---|---|---|
| развитие) | детскими ударными инструментами и дидактическими играми<br>Фонограммы лучших произведений отечественной и зарубежной музыки<br>Музыкальный центр<br>Фортепиано | |
| Физическое развитие | Атрибуты для танцев с предметами (ленты, обручи, шарфы, платки)<br>Фонограммы для двигательной активности различной интенсивности. | 06.2024-08.2024 |

## 3.4. Методическое обеспечение образовательной деятельности (список литературы, ЭОР, др.)

- «Стихи, песенки, потешки» А.Ю.Богдарин, изд. «Детство-пресс», СПб, 2011
- «Игры-приветствия для хорошего настроения» Е.Лютова, Г.Монина, Издательство «Речь» 2011 г.
- «Пальчиковые игры» Е.Ларечина, Издательство «Речь» 2011 г.
- «12 месяцев» демонстрационный материал, ТЦ «Сфера», изд. «Ранок»,2008
- «Стихи к летним детским праздникам» серия «Самые лучшие стихи для детского сада», сост. Т.Б.Ладыгина, ТЦ «Сфера», Москва, 2011
- «Стихи к осенним детским праздникам» серия «Самые лучшие стихи для детского сада», сост. Т.Б.Ладыгина, ТЦ «Сфера», Москва, 2011
- «Стихи к весенним детским праздникам» серия «Самые лучшие стихи для детского сада», сост. Т.Б.Ладыгина,ТЦ «Сфера», Москва, 2011
- «Народные игры в детском саду», Л.А.Лялина, Москва, ТЦ «Сфера», 2008 г
- «Комплексные занятия в старшей группе детского сада», Т.М.Бондаренко, Воронеж,ТЦ «Учитель», 2007 г.
- «Настольная книга музыкального руководителя», И.П.Равчеева, «Учитель», Волгоград, 2015 г.
- «Колокольчик» № 1-56, 2008-2018г.
- «Музыкальная палитра» 2010 – 2019г.
- А.И.Буренина «Тутти» программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста, «Музыкальная палитра» СПб, 2012 г.
- «Музыка. Освоение образовательной области. Планирование работы. Программа «Детство». , Е.А.Лысова, Е.А.Луценко, О.П.Власенко, Волгоград, «Издательство «Учитель», 2013 г.
- Информационно-деловое оснащение «Путешествие в удивительный мир музыки», С.В.Конкевич, «Полиграфиздат», 2010 г.
- «Праздники в детском саду» Картушина М.Ю. (старший дошкольный возраст), Москва, 2013 г.
- «Педагогическая диагностика индивидуального развития ребёнка в старшей группе детского сада», СПб,: «Издательство «Детство-пресс», 2023.-16с.

- Журнал "Воспитатель ДОУ" http://doshkolnik.ru
- Журнал «Обруч» http://www.obruch.ru/
- Журнал «Детский сад от А до Я» http://detsad-journal.narod.ru/
- Газета «Дошкольное образование» http://best-ru.net/cache/9988/
- Журнал Дошкольное воспитание http://www.dovosp.ru/
- САНПиН ДОУ http://zakon.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=12309&ob_no=13037
- Фестиваль педагогических идей - http://festival.1september.ru/
- Дошкольник RU http://doshkolnik.ru/scenary.php
- Использование ИКТ в ДОУ http://yesnet.purpe.ru/oldsiteuo/seminar/it.htm
- Сайт музыкальных руководителей http://www.musical-sad.ru
- Классическая музыка: MP3 архив. Статьи о композиторах. http://classic.chubrik.ru/
- Наши дети http://www.nachideti.ru/
- Воспитание детей дошкольного возраста http://doshvozrast.ru/
- Российский общеобразовательный портал http://www.school.edu.ru/
- Народные приметы, советы и праздники на каждый день http://12mesyatcev.ru/