Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 136 компенсирующего вида
Выборгского района Санкт-Петербурга

Принято
на педагогическом совете

ГБДОУ детский сад № 136
Протокол № 1 от "31" августа 2023 г.

Утверждено
Заведующий ГБДОУ д/с № 136
_____Т.А.Курчашова
Приказ № 25/1-од от "31" августа 2023_г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009DD1476621AC27B48651B50BC62EFDEC
Владелец: Курчашова Тамара Анатольевна
Действителен: с 10.08.2023 до 02.11.2024

Рабочая программа
на 2023-2024 учебный год

музыкального руководителя **Ульяновой Светланы Леонтьевны**

Группа №10 (шестой год жизни)

Санкт-Петербург
2023

Содержание

1. Целевой раздел рабочей программы

1.1 Пояснительная записка

2. Содержательный раздел рабочей программы

2.1 Содержание образовательной работы с детьми с ОВЗ (с тяжелыми нарушениями речи)

2.2. Содержание коррекционной работы с детьми с ОВЗ (с тяжелыми нарушениями речи)

2.3. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения основной адаптированной программы дошкольного образования

2.4. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников

3. Организационный раздел рабочей программы

3.1. Структура реализации образовательной деятельности

3.2. Максимально допустимая образовательная нагрузка воспитанников группы (занятия по музыкальному развитию)

3.3. Программно-методическое обеспечение

3.4. Методическое обеспечение образовательной деятельности (список литературы, ЭОР, др.)

1.Целевой раздел рабочей программы

1.1. Пояснительная записка

Цель	Реализация содержания образовательной программы дошкольного образования, адаптированной для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (с тяжелыми нарушениями речи) в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее ФГОС ДО) и федеральной адаптированной образовательной программой (ФАОП ДО) по музыкальному развитию воспитанников: • обеспечение психолого-педагогической поддержки позитивной социализации, личностного развития детей, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующих возрасту видов музыкальной деятельности; • обеспечение коррекции нарушений развития детей и социальной адаптации воспитанников с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей; • развитие музыкальных способностей в контексте формирования основ базовой культуры личности.
Задачи	- Заботиться о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном развитии ребенка с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) с тяжелыми нарушениями речи. - Создавать атмосферу гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам с ОВЗ (с тяжелыми нарушениями речи). - Использовать разнообразные виды деятельности, их интеграцию в целях повышения эффективности образовательного процесса. - Обеспечить единство подходов к воспитанию детей с ОВЗ (с тяжелыми нарушениями речи) в условиях образовательного учреждения и семьи. - Соблюдать преемственность в работе детского сада и начальной школы. - Вызывать и поддерживать интерес к познанию нового. - Содействовать развитию креативных способностей: художественного вкуса, фантазии, творческого воображения. - Развивать внутренние психические процессы: внимание, память, мышление. - Воспитывать нравственно-коммуникативные качества личности: эмпатию, ответственность, толерантность. - Организовывать совместную деятельность с детьми во взаимодействии с другими специалистами ГБДОУ (для всех детей с ОВЗ (с тяжелыми нарушениями речи), независимо от патологии). - Организовывать компенсирующую работу, включающую в себя проведение дыхательной гимнастики (в том числе на развитие правильного речевого дыхания), гимнастики на развитие мелкой моторики, упражнений для профилактики нарушений осанки,

	нарушений слуха, в том числе фонематического, речи, упражнений на релаксацию с использованием музыкального сопровождения. - Осуществлять консультативную поддержку участников образовательных отношений (воспитателей, специалистов, родителей (законных представителей) воспитанников по актуальным вопросам, касающимся художественно-эстетического воспитания. ***Задачи в разделе «Слушание (восприятие) музыки»*** - Развивать основы музыкально-эстетического сознания в процессе слушания (восприятия) музыки: музыкально-эстетическую потребность в ознакомлении с миром музыки; эстетические эмоции, чувства, переживания в процессе слушания музыки; основы музыкального мышления; основы эстетической оценки прослушанных произведений. - Продолжать развивать представления о первичных жанрах музыки (песня, танец, марш) и их видах. - Продолжать знакомить с новыми для детей музыкальными инструментами. - Знакомить с одно-, двухчастной формой музыкального произведения. - Продолжать развивать музыкально-сенсорное восприятие, позволяющее обследовать, сравнивать, обобщать, выделять основные отношения музыкальных звуков: звуковысотные, ритмические, динамические, тембровые. - Развивать умение выражать свои музыкальные впечатления в эстетических суждениях, музыкально-ритмических движениях, рисунке; побуждать моделировать форму музыкального произведения, его характер, настроение музыки. - Воспитывать патриотические чувства, знакомя с творчеством русских композиторов, с народной музыкой. ***Певческая деятельность*** - Продолжать учить новым певческим умениям, совершенствовать имеющиеся навыки в звукообразовании, звуковедении, певческой дикции, точности исполнения мелодических, ритмических, динамических и темповых особенностей песни. - Развивать способности элементарного анализа песни. - Развивать умение самостоятельно выражать словами свое отношение к характеру и содержанию прослушанной песни. - Развивать воображение при восприятии и исполнении песни. - Развивать песенное творчество. - Развивать ладовое чувство. - Воспитывать патриотические чувства, знакомя детей с русским народным песенным творчеством. ***Музыкально-ритмическая деятельность*** - Развивать художественное восприятие музыки и движений доступных им игр, танцев, хороводов, детского народного, бального и современного репертуара. - Воспитывать патриотические чувства, используя русские танцы, хороводы. - Продолжать развивать музыкально-сенсорное восприятие; учить понимать необходимость смены движений в соответствии с

	изменением основных свойств музыкальных звуков: ритмических, динамических, тембровых. - Обучать более сложным способам исполнения музыкально-ритмических движений: танцевальным шагам и движениям русского народного, детского бального, современного детского игрового танца. - Учить выразительному исполнению более сложного, по сравнению с предыдущей возрастной группой, детского репертуара различной тематики. - Учить опираться на средства музыкальной выразительности при передаче своего отношения к изображаемому образу. ***Игра на детских музыкальных инструментах*** - Закреплять знание названий детских музыкальных инструментов, учить различать их тембры, способы звукоизвлечения и расположения на них низких и высоких звуков. - Продолжать развивать музыкально-сенсорное восприятие. - Продолжать обучать детей азбуке игры на детских музыкальных инструментах, прежде всего - на металлофоне. - Побуждать к запоминанию музыкальных произведений, выученных в течение года. - Обучать игре в оркестре на различных музыкальных инструментах, не имеющих звукоряда, исполнять слаженно простые музыкальные пьесы. - Побуждать эмоционально высказываться о сыгранной пьесе. - Побуждать к инструментальной импровизации: учить импровизировать интонации, окончание мелодии, целые мелодии торжественного, шуточного характера.
Принципы и подходы к формированию рабочей программы	Основные принципы реализации программы музыкального развития детей с ОВЗ (с тяжелыми нарушениями речи) сформулированы в соответствии: - с современными научными взглядами на основы развивающего обучения в непрерывной сфере образования, формирование у детей деятельностных способностей; - с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО). Важным условием эффективности реализации программы является опора на следующие **дидактические принципы**: - создание развивающей музыкальной среды; - предоставление возможности каждому ребенку с ОВЗ (с тяжелыми нарушениями речи) творчески реализовывать себя в каждом виде музыкальной деятельности в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями; - создание комфортных условий для музыкального развития детей с ОВЗ (с тяжелыми нарушениями речи). – построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом дошкольного образования; – поддержка инициативы детей с ОВЗ (с тяжелыми нарушениями речи) в различных видах деятельности;

	– формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка с ОВЗ (с тяжелыми нарушениями речи) в различных видах музыкальной деятельности; – учёта этнокультурной ситуации развития детей с ОВЗ. К **основным принципам** относятся также следующие: *Психологическая комфортность* (создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов, способствующая возникновению у ребенка чувства удовлетворения, увлеченности деятельностью). *Деятельность* (новое знание вводится не в готовом виде, а через «самостоятельное открытие» на основе творческого музицирования, импровизации в различных видах музыкальной деятельности). *Научная обоснованность и практическая применимость* (содержание, формы, методы музыкального воспитания детей, предложенные в данной программе, обоснованы российскими и зарубежными исследованиями в области музыкальной педагогики). *Соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности* (оптимизация содержания музыкального образования, возможность «на малом учить многому»). *Единство воспитательных, обучающих, развивающих целей и задач* (реализуется в соответствии с логикой системы музыкального развития, предложенной данной программой). *Целостность* (новые знания, в том числе и о музыке, раскрываются в их взаимосвязи с предметами и явлениями окружающего мира). *«Минимакс»* (разноуровневое музыкальное развитие детей в соответствии с их природными и возрастными возможностями). *Вариативность* (предоставление детям возможностей выбора степени форм активности в различных видах музыкально-творческой деятельности). *Творчество* (обеспечение возможности для каждого ребенка приобретение собственного опыта творческой деятельности). *Непрерывность* (обеспечиваются преемственные связи между содержанием музыкального образования в детском саду и начальной школе). *Интеграция образовательных областей* (музыкально-творческая деятельность позволяет интегрировать практически все образовательные области в зависимости от педагогических целей и задач). *Комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса* (реализация настоящей программы предполагает организацию совместной музыкально-творческой деятельности педагога с детьми). Программа предназначена для детей с II-IV уровнем речевого развития и фонетико-фонематическим недоразвитием речи. При разработке программы учитывался контингент детей группы. В группе 7 детей с тяжелым нарушением речи. Общим недоразвитием речи III уровня речевого развития, 6 детей с Общим недоразвитием речи 4 уровня речевого развития, 4 ребенка с фонетико-фонематическим недоразвитием речи.

<table>
<tr><td></td><td colspan="2">Рабочая программа рассчитана на 1 год и состоит из 4 разделов:
- Слушание (восприятие) и понимание смысла музыкальных произведений;
- Пение;
- Музыкально-ритмические движения;
- Игра на детских музыкальных инструментах.</td></tr>
<tr><td>Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей 5-6 лет.</td><td colspan="2">- Ребёнок 5—6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества, постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении.
- Формируется возможность саморегуляции, дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми.
- Происходят изменения в представлениях ребёнка о себе. В них проявляются усваиваемые детьми этические нормы.
- Повышается избирательность и устойчивость взаимоотношений с ровесниками.
- В этом возрасте дети имеют дифференцированное представление о своей гендерной принадлежности по существенным признакам (женские и мужские качества, особенности проявления чувств, эмоций, специфика гендерного поведения).
- Более совершенной становится крупная моторика. Ребёнок этого возраста способен к освоению сложных движений
- Внимание детей становится более устойчивым и произвольным.
- Объём памяти изменяется не существенно, улучшается её устойчивость. При этом для запоминания дети уже могут использовать несложные приёмы и средства.
- В 5—6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление.
- На шестом году жизни ребёнка происходят важные изменения в развитии речи. Для детей этого возраста становится нормой правильное произношение звуков. Дети начинают употреблять обобщающие слова, синонимы, антонимы, оттенки значений слов, многозначные слова.
- В процессе восприятия произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки.
- Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными.</td></tr>
<tr><td rowspan="3">Характеристика особенностей развития детей с ОВЗ и организация коррекционно-развивающей работы</td><td>Характеристика ребенка</td><td>Направление организации коррекционной работы</td></tr>
<tr><td>- Отмечается недостаточная устойчивость внимания, ограниченные возможности его распределения. Снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания.</td><td rowspan="2">Комплексное использование методов развития внимания и памяти во всех видах образовательной деятельности и коррекционной работе.</td></tr>
<tr><td>- Дети отстают в развитии словесно-логического мышления, с трудом овладевают анализом и</td></tr>
</table>

	синтезом, сравнением и обобщением.	
	- У части детей отмечается соматическая ослабленность и замедленное развитие локомоторных функций, им присуще некоторое отставание в развитии двигательной сферы (недостаточная координация движений, снижение скорости и ловкости их выполнения). Наибольшие трудности возникают при выполнении движений по словесной инструкции. Часто встречается недоразвитие мелкой моторики.	Использование логоритмики, пальчиковой, артикуляционной и мимической гимнастики. ИКР по развитию общей, мелкой моторики и координации движений.
	- У детей с речевыми расстройствами отмечаются отклонения в эмоционально-волевой сфере. Им присущи нестойкость интересов, пониженная наблюдательность, сниженная мотивация, негативизм, неуверенность в себе, повышенная раздражительность, агрессивность, обидчивость, трудности в общении с окружающими, в налаживании контактов со сверстниками. Отмечаются трудности формирования саморегуляции и самоконтроля.	Использовать в работе элементы психогимнастики, коммуникативные игры и упражнения.

Характеристика старшей группы №7	Количество детей	мальчиков	девочек
	26	13	13

Рекомендации врача к проведению компенсирующих мероприятий	Рекомендации	Контроль носового дыхания	Охрана слуха	Контроль осанки, рациональ-ная обувь	Ограничения при двигательной активности
	Количество детей	6	1	8	16
Основания разработки рабочей программы	- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской федерации» (с изменениями и дополнениями)				

(документы и программно-методические материалы)	- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ МОиН РФ от 17.10.2013 г. № 1155) ФГОС ДО - Постановление государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"(с изменениями от17.08.2021). - Федеральная адаптированная образовательная программа (ФАОП ДО) - Образовательная программа дошкольного образования, адаптированная для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (с тяжелыми нарушениями речи).
Срок реализации рабочей программы	2023-2024 учебный год (Сентябрь 2023 - август 2024 года)
Целевые ориентиры освоения воспитанниками группы образовательной программы (по музыкальному развитию воспитанников)	- Различает жанры музыкальных произведений, имеет предпочтения в слушании музыки. - Может ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов, испытывает эмоциональное удовольствие. - Умеет выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног в прыжке, выставление ноги на пятку в полуприседе, шаг с продвижением вперед и в кружении. - Играет на детских муз. инструментах несложные песни и мелодии; может петь в сопровождении муз. инструмента.

2. Содержательный раздел рабочей программы

2.1. Содержание образовательной работы с детьми

Реализация образовательных областей в видах музыкальной деятельности	
Образовательные области	**Виды музыкальной деятельности**
Социально-коммуникативное развитие	- Формирование представлений о музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.
Познавательное развитие	- Слушание музыки. Расширение кругозора детей в области знаний о музыке; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства. - Предпосылки к обучению муз. грамоте.
Речевое развитие	- Развитие общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной и певческой деятельности; - практическое овладение нормами речи. - Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных.
Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)	- Музыкально – ритмические движения; - слушание музыки; - пение; - развитие чувства ритма; - игра на детских музыкальных инструментах; - развитие танцевальных движений.
Физическое развитие	- Развитие физических качеств в музыкально-ритмической деятельности. - Развитие общей и мелкой моторики. - Релаксация

Тематическое планирование содержания работы по музыкальному воспитанию детей старшего дошкольного возраста, с учетом интеграции образовательных областей: «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие».

Количество занятий в неделю для детей 5-6 лет – 2.
Количество досугов в неделю – 1.
Продолжительность одного занятия – 25 минут.

Тема		Задачи	Период	Итоговое мероприятие
«Радостные встречи и воспомингания»		Создавать психологический комфорт средствами музыкального воспитания. Способствовать адаптации детей к детскому саду. Расширять представления детей о профессиях сотрудников детского сада.	Сентябрь 1-2 неделя	Вечер досуга «Здравствуй, детский сад»
«Школа светофорных наук»			Сентябрь 2-4 неделя	Досуг «Путешествие с Незнайкой по цветочному городу» палитра №4, 2011
Осень	«Приметы осени»	Расширять представления детей об окружающем мире. Развивать способность различать характер музыки, воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку. Воспитывать бережное отношение к природе, формировать элементарные экологические представлеия.	Октябрь 1 неделя	Совместная музыкально-игровая деятельность детей и взрослых (родителей и педагогов) – осеннее развлечение на улице «Развеселим Осень» Колокольчик №56 Музыкально-литературная композиция «Все мы музыканты»
	«Щедрые подарки Осени»	Развивать творчество и воображение в музыкальной деятельности. Развивать навыки хорового пения, выразительность движений, способность к импровизации. Расширять представление детей об осенних дарах (овощах и фруктах), о сельскохозяйственных профессиях с использованием песен, танцев, хороводов и музыкальных игр по теме.	Октябрь 2 неделя	
	Знакомство с профессиями. Музыканты.	Развивать воображение, слуховое внимание и память. Закреплять представления детей о профессии «Музыкант», видах оркестров и музыкальных инструментов с использованием музыкального и литературно-художественного материала. Развивать эмоциональную отзывчивость, способность различать контрастный характер музыки.	Октябрь 3 - 4 неделя	

«Волшебный мир балета»		Расширять представления детей о мире искусства. Формировать представление о жанре балета. Обогащать словарный запас детей. Развивать художественный вкус, способность к импровизации.	Ноябрь 1-2 неделя	Досуг «Волшебный мир балета»
Зима	«Сказки Зимушки-Зимы»	Содействовать познанию и художественному восприятию оружающего мира. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, воображение, творчество в музыкально-ритмической деятельности. Расширять представления детей об изменениях в природе зимой, используя выразительные средства музыки. Воспитывать бережное отношение к природе, формировать элементарные экологические представления.	Ноябрь 3-4 неделя	
	«К нам идет Новый год»	Создавать атмосферу праздника. Знакомить с новогодними традициями. Развивать навыки хорового и ансамблевого пения, пения с движением, совершенствовать умение игры на детских музыкальных инструментах. Учить выразительному исполнению музыкально-ритмических движений, передаче в движениях образов и настроений.	Декабрь 1-4 неделя	«Праздник Новогодней елки по мотивам сказки А.С.Пушкина «О рыбаке и рыбке» - совместная музыкально-игровая деятельность детей и взрослых (родителей и педагогов).
	«Воспоминания о елке»	Развивать творческую активность детей в различных видах музыкальной деятельности. Продлить атмосферу новогоднего праздника.	Январь 2 неделя	
	«Зимние развлечения»	Развивать воображение и творчество в музыкальной деятельности. Закреплять представления детей о зиме с использованием музыкального и художественно-литературного материала. Развивать эмоциональную отзывчивость. Создавать приподнятое настроеие.	Январь 3 неделя	Досуг «Зимние забавы»
	День освобождения Ленинграда от блокады	Осуществлять патриотическое воспитание. Формировать представление детей о памятных датах. Воспитывать любовь к родному городу, формировать представления о его истории и культуре.	Январь 4 неделя	
		Развивать творчество, музыкальные сенсорные способности. Закреплять знания, полученные на занятиях по теме. Создавать радостное настроение.	Февраль 1 неделя	

«Аты-баты, шли солдаты»		Воспитывать любовь к Родине, осуществлять гендерное воспитание (формировать у мальчиков стремление стать защитниками Родины и уважение к девочкам). Знакомить с военными профессиями, военной техникой, российским флагом.	Февраль 2-3 неделя	Досуг, посвященный Дню защитника Отечества.
Весна	«Улыбки и сюрпризы для бабушек и мам»	Создать праздничную атмосферу. Развивать эмоциональную отзывчивость. Познакомить с традицией празднования Международного женского дня.	Февраль 4 неделя Март 1 неделя	«Самое главное слово» - совместная музыкально-игровая деятельность детей и взрослых (родителей и педагогов).
	«Как на масленой неделе из печи блины летели»	Знакомить с народными традициями встречи весны. Знакомить с народным музыкальным творчеством. Расширять словарный запас детей. Создать праздничное, приподнятое настроение.	Март 2 неделя	Досуг «Широкая Масленица»
	«Воспоминания о празднике»	Развивать творческую активность детей в различных видах музыкальной деятельности. Обыграть сюжет праздника (в соответствии со сценарием и пожеланиями детей). Воспитывать устойчивый интерес к пению и музыкально-ритмическим движениям.	Март 3 неделя	Досуг «Вспоминаем праздник»
	«Встреча весны»	Расширять представления детей об окружающем мире. Развивать музыкальные сенсорные способности. Продолжать формирование певческих навыков (учить точно интонировать, развивать навыки ансамблевого пения). Расширять представлеия детей о сезонных изменениях. Воспитывать бережное отношение к природе, формировать элементарные экологические представления с использованием песен, танцев, хороводов, музыкальны игр по теме.	Март 4 неделя	Досуг «Пришла весна – отворяй ворота»
«Космические фантазии»		Расширять представление детей об окружающем мире, используя песни и музыкальные игры по теме «Космос». Побуждать к познанию нового.	Апрель 1-2 неделя	Досуг «Космический зоосад»
«Открывается ателье»		Расширение кругозора, обогащение знаний о профессиях, развитие творческих способностей.	Апрель 3 неделя	Досуг «Шляпная вечеринка»
Военные песни и песни Победы		Осуществлять патриотическое воспитание, воспитывать уважение к ветеранам войны, формировать представление о празднике «День Победы».	Апрель 4 неделя Май	«День Победы» - совместная музыкально-игровая деятельность детей и

		Продолжать знакомить с военными профессиями, военной техникой, флагом России.	1 неделя	взрослых (родителей и педагогов).
«Мы играем, танцуем, поем»		Закреплять навыки, полученные детьми за год в различных видах музыкальной деятельности. Воспитывать навыки культурного поведения на представлениях и концертах. Обогащать словарный запас детей. Наблюдать динамику музыкального развития детей.	Май 2-3 неделя	Досуг «Начинаем наш концерт!»
«Ожидание лета»		Развивать воображение, слуховое внимание, память. Содействовать познанию окружающего мира. Развивать музыкальные сенсорные способности.	Май 4 неделя	«Здравствуй, лето!»
«День России»		Воспитывать патриотизм, расширять представление о государстве, его истории, государственной символике.	Июнь 1-2 неделя	Досуг «Наша Родина – Россия!»
Лето	«Летние забавы»	Приобщать детей и взрослых к здоровому образу жизни. Создать атмосферу спортивного состязания. Знакомить с летними видами спорта, используя песни, музыкальные игры по теме.	Июнь 3-4 неделя	Физкультурно-музыкальный праздник «Вот и лето к нам пришло!»
	«Русские березки»	Воспитывать любовь к Родине, русской природе, музыке. Показать синтез музыки, живописи, поэзии на примере творчества отечественных композиторов, художников, поэтов.	Июль 1-2 неделя	Досуг «Люблю березку русскую»
	«Мама, папа и я – спортивная семья!»	Приобщать детей к здоровому образу жизни. Воспитывать коммуникативную культуру. Создавать радостный настрой. Знакомить с летними играми и развлечениями посредством песен, танцев, музыкальных игр и хороводов по теме.	Июль 3-4 неделя	Музыкальное развлечение «Лето красное»
	«Водоемы и их обитатели»	Содействовать познанию окружающего мира. Развивать внимание, память. Познакомить с обитателями водоемов с использованием музыкального и литературно-художественного материала. Закреплять знания правил поведения на воде и вблизи водоемов.	Август 1-2 неделя	Досуг «Голубая вода»
	«Лето нам да-рит подарки»	Содействовать познанию окружающего мира. Познакомить с дарами лета с использованием песен и игр по теме. Приобщать детей и взрослых к здоровому образу жизни. Создать атмосферу спортивного состязания.	Август 3-4 неделя	Музыкально – спортивный досуг «До свидания, лето»

2.1. Содержание коррекционной работы с детьми с ОВЗ (с тяжелыми нарушениями речи)

В ходе коррекционной работы с детьми с ОВЗ (с тяжелыми нарушениями речи) музыкальные занятия в ДОУ проводятся с использованием здоровьесберегающих технологий (оптимальная продолжительность образовательной деятельности, частая смена деятельности детей, дыхательная гимнастика, двигательная активность), что благотворно влияет на весь организм ребенка. В занятия включены упражнения, имеющие оздоровительную направленность: общеразвивающие упражнения, упражнения для профилактики плоскостопия, работа над певческим дыханием и развитием певческого голоса, простейшие приемы массажа, гимнастика для глаз, пальчиковые музыкально - речевые игры или массаж пальцев.

Коррекционная работа проводится фронтально, по подгруппам и индивидуально, с учётом индивидуальных особенностей обучающихся с ОВЗ (с тяжелыми нарушениями речи).

Для коррекции нарушений речи в работе по музыкальному воспитанию используется ряд специальных логоритмических и музыкально-двигательных упражнений, которые способствуют развитию и коррекции двигательной сферы, сенсорных способностей детей, содействуют устранению речевого нарушения и в конечном итоге социальной реабилитации ребенка. Определенная ритмическая пульсация, с которой связаны движения детей, вызывает согласованную реакцию всего организма (дыхательной, сердечной, мышечной деятельности), а также эмоционально-положительное состояние психики, что содействует общему оздоровлению. Выполнение ритмических упражнений на фоне положительного эмоционального возбуждения способствует воспитанию правильной речи, поскольку речь развивается благодаря стремлению к общению, к участию в игре и другой совестной деятельности детей и взрослых.

В логоритмической работе можно выделить два основных звена. Первое - развитие и коррекция неречевых процессов у детей с речевой патологией, а именно: слухового внимания, слуховой памяти, оптико-пространственных представлений, координации движений, чувств темпа и ритма в движении, воспитание личности, характера. Второе - развитие речи и коррекция речевых нарушений в зависимости от симптоматики расстройства и методики его устранения.

Средствами логопедической ритмики являются: ходьба и маршировка в различных направлениях; упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции; упражнения, регулирующие мышечный тонус; упражнения, активизирующие внимание; счетные упражнения, формирующие чувство музыкального размера; ритмические упражнения; пение; упражнения в игре на музыкальных инструментах; игровая деятельность; упражнения для развития творческой инициативы. Основной принцип построения всех перечисленных видов работы - тесная связь движения с музыкой и включение речевого материала.

Упражнения на развитие дыхания способствуют выработке правильного диафрагмального дыхания, продолжительности выдоха, его силы и постепенности, их можно сочетать с движениями рук, туловища, головы.

Воспитанию четкой дикции способствуют дыхательные, голосовые и артикуляторные упражнения. Они включаются в подвижные игры, игры-драматизации, в ходьбу с замедлением, в упражнения с хлопками, счетом, пением. Дыхательная гимнастика

корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха. Артикуляционные упражнения подготавливают речевой аппарат ребенка к последующей постановке звуков логопедом. Чистоговорки обязательны на каждом занятии. С их помощью автоматизируются звуки, язык тренируется выполнять правильные движения, отрабатывается четкое, ритмичное произношение фонем и слогов. У детей развивается фонематический слух, слуховое внимание.

Пение является методом, регулирующим дыхание, развивающим легкие и расширяющим грудную клетку, а также помогающим вырабатывать плавную и полнозвучную речь. Пение и движение на фоне музыки оказывают положительное воздействие на детей с разного рода речевыми нарушениями.

Танцы развивают чувство ритма, координацию движений, ориентировку в пространстве, учат соотносить свои движения с темпом, ритмом музыки. Танцы исполняются детьми только по показу взрослого и подбираются в соответствии с лексической темой, которая согласовывается с воспитателями и учителем-логопедом.

Речевые упражнения без музыкального сопровождения в сочетании с движением облегчают речь ребенку, имеющему речевые патологии (в частности, заикание). В них используется речевой материал для нормализации темпа и ритма речи; для развития словаря у детей с общим недоразвитием речи; для автоматизации звукопроизношения у детей и т.д. Стихотворения подбираются с учетом возраста, речевых и двигательных возможностей детей.

Музыкальным игрушкам и детским шумовым инструментам отводится особая роль, так как они вовлекают ребенка в сферу музыки, помогают развивать его творческие способности. Оркестр шумовых инструментов включает в работу слуховой, зрительный, кинестетический анализаторы, развивает чувство ритма, мелкую моторику рук.

Для развития и коррекции эмоциональной сферы, воображения и ассоциативно-образного мышления работа проводится в тесном взаимодействии с педагогом-психологом, используются упражнения на развитие мимических мышц, а также коммуникативные игры и танцы для развития динамической стороны общения, эмпатии, эмоциональности и позитивного самоощущения. Мимические упражнения способствуют развитию подвижности лицевой мускулатуры, развивают умение выражать эмоциональное состояние, используя невербальные средства общения. Коммуникативные игры формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства, способствуют углублению осознания сферы общения, обучают умению сотрудничать. Такие игры чаще проводятся в общем кругу.

В ходе коррекционной работы, направленной на развитие мелкой моторики рук у детей с ОВЗ (с тяжелыми нарушениями речи), на музыкальных занятиях используется пальчиковая гимнастика. Постоянное использование статических и динамических упражнений способствует развитию ловкости пальцев (этот фактор будет важен в дальнейшем для освоения письма), а также развивает интеллект, внимание, память, творческие и аналитические способности, вызывает положительные эмоции у детей. В старшем дошкольном возрасте посредством пальчиковой гимнастики происходит совершенствование мелкой моторики, формирование способности соотносить слово с действием, развитие внимания и памяти, обучение способам снятия напряжения в кисти, пальцах руки.

В заключение каждого занятия проводятся упражнения для релаксации с целью переключить внимание детей на другие виды деятельности. В ходе этих упражнений физическая и психическая нагрузка сводится к минимуму. Слушание музыки во время таких упражнений активизирует и развивает слуховое внимание, воспитывает умение контролировать дыхание, управлять мышечным тонусом, возвращает детей в спокойное состояние.

Для достижения положительных результатов коррекционная работа осуществляется в соответствии со следующими принципами:

Принцип целостности, комплексности педагогических процессов, в соответствии с которым музыкальный руководитель работает в тесной взаимосвязи со всеми педагогами и специалистами ДОУ. Песенный и танцевальный репертуар разучивается на музыкальных занятиях. Чистоговорки, пальчиковые игры, динамические паузы воспитатель может использовать на других занятиях и в режимных моментах. Вопросы включения в ход занятия здоровьесберегающих технологий решаются совместно со всеми специалистами детского сада. Так, по рекомендации учителя-логопеда и врача-педиатра, используются упражнения на развитие диафрагмально-брюшного дыхания, выработка продолжительного речевого выдоха, тренировка согласованной работы дыхательной, голосовой и артикуляционной систем. Фонопедические и оздоровительные упражнения для горла развивают основные качества голоса - силу и высоту, укрепляют голосовой аппарат. В холодное время года эти упражнения выполняются ежедневно в качестве профилактики простудных заболеваний. Упражнения на развитие внимания и памяти выполняются с учётом рекомендаций педагога-психолога и развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную, активизируя внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности.

Принцип последовательности. Каждое из коррекционных направлений реализуется в процессе поэтапной работы.

Принцип повторений и закреплений умений и навыков. В результате многократных повторений вырабатываются динамические стереотипы.

Принцип активного обучения. На занятиях используются активные формы и методы обучения - игры, активное слушание, творческие задания, импровизации, выполнение оздоровительных упражнений в движении под музыку.

Принцип индивидуализированного обучения. Ребенок с ОВЗ (с тяжелыми нарушениями речи) не может полностью успевать за темпом и уровнем других сверстников. Он выполняет задания на доступном ему уровне. При работе с такими детьми используется технология индивидуализации обучения. Индивидуальные задания строятся с учетом того, как ребенок воспринимает информацию, используются различные варианты заданий для аудиалов, визуалов, кинстетиков. Также с целью реализации индивидуализированного обучения создается гибкая развивающая предметно-пространственная среда, используется личностно-ориентированный подход в управлении деятельностью детей с ОВЗ (с тяжелыми нарушениями речи), а также подбираются адекватные содержание, методы, технологии, соответствующие образовательным потребностям каждого ребенка с ОВЗ (с тяжелыми нарушениями речи).

Принцип результативности. Получение положительного результата развития и коррекции речи, оздоровления каждого ребенка.

2.3. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения основной адаптированной программы дошкольного образования

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	**Формы и методы педагогической диагностики**	**Периодичность проведения педагогической диагностики**	**Длительность проведения педагогической диагностики**	**Сроки проведения педагогической диагностики**
Индивидуальные достижения детей в контексте образовательной области: "**Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)**	Наблюдение	2 раза в год	2 недели	Сентябрь Май

Двухступенчатая система диагностики позволяет оперативно находить неточности в построении педагогического процесса в группе и выделять детей с проблемами в развитии. Нормативными вариантами развития считают средние значения по каждому ребенку или по общегрупповому параметру развития больше 3,8. Эти же параметры в интервале средних значений от 2,3 до 3,7 – показатели проблем в развитии ребенка социального и/или органического генеза, а также трудности в организации педагогического процесса в группе. Средние значения менее 2,2 будут свидетельствовать о выраженном несоответствии развития ребенка возрасту, а также необходимости корректировки педагогического процесса в группе по данному параметру, данной образовательной области.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной образовательной деятельности.
Инструментарий для педагогической диагностики – диагностические карты, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

2.4. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников

месяц	Темы	Формы работы	Дополнительная информация
сентябрь	Организация музыкальной деятельности в ДОУ	Выступление на родительском собрании	Информация о видах музыкальной деятельнос-ти, основных задачах музыкального воспитания в старшей группе.
октябрь	Рекомендации родите-лям одаренных детей.	Индивидуальные консультации	
ноябрь	Регистрация в группе родителей в соц. сети, обмен адресами электронной почты, приглашение к общению.	Использование интернет-технологии	
декабрь	Подготовка к Новому году.	Выступление на родительском собрании	Обсуждение костюмов, подарков для детей.
январь	Музыкотерапия	Использование интернет-технологии	Онлайн-консультация (с использованием электронной презентации).
февраль	Ознакомление родителей с музыкальной деятель-ностью детей в ДОУ.	Дни открытых дверей.	Приглашение родителей на музыкаьные занятия.
март	Консультации по подготовке к весеннему празднику.	Индивидуальные консультации.	Обсуждение элементов костюмов, атрибутов танцев.
апрель	Музыкальные инструмен-ты своими руками.	Организация выставки совместных работ родителей и детей.	
май	Музыкальные школы и школы искусств в Выборгском р-не	Консультация	Информация о ближайших музыкальных школах, условия приема детей, необходимые навыки для поступления.
июнь	Какую музыку слушать вместе с детьми?	Онлайн-консультация.	
июль	Музыкальные игры и хороводы на улице	Использование интернет-технологии	Онлайн-консультация (с использованием электронной презентации).
август	Музыкальные сказки	Мастер-класс	

3. Организационный раздел рабочей программы.

3.1. Структура реализации образовательной деятельности

Совместная деятельность педагога с детьми	Непрерывная образовательная деятельность (далее НОД) по музыкальному развитию - 2 раза в неделю. Музыкальные досуги - 1 раз в неделю. Совместная музыкально-игровая деятельность детей и взрослых (родителей и педагогов) - 4 раза в год. Другие формы совместной деятельности- посещение развлечений и открытых занятий в других возрастных группах в качестве зрителей.
Самостоятельная деятельность детей	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности детей в режимных моментах (рассматривание иллюстраций к знакомым песенкам, игра на детских музыкальных инструментах и с озвученными игрушками в группе, музыкально-дидактические игры в соответствии с возрастом)
Виды деятельности	Игровая, коммуникативная, музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах) и двигательная (овладение основными движениями) формы активности ребенка.
Образовательные технологии	Здоровьесберегающие, информационно-коммуникационные, обучения в сотрудничестве, игровые, проблемного обучения, модульного обучения, мастерских, исследования в обучении, проектной деятельности, коллективного обучения.
Индивидуальный маршрут развития ребенка	Индивидуальная работа с детьми; рекомендации воспитателям и родителям по совершенствованию навыков в разных видах музыкальной деятельности; создание ситуации выбора; выбор репертуара с учетом гендерной принадлежности и индивидуальных предпочтений, особенностей детей с ОВЗ (с тяжелыми нарушениями речи).

3.2. Максимально допустимая образовательная нагрузка воспитанников группы (занятия по музыкальному развитию)

Постановление государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"(с изменениями от17.08.2021)

Группа	Продолжительность одного занятия по музыкальному развитию	Количество образовательных занятий по музыкальному развитию *в неделю*
№12 (старшая группа)	25 минут	2 НОД 1 досуг

Учебный план по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыка):

		5-6 лет	
Форма музыкальной деятельности	Образовательная деятельность эстетической направленности	Количество	Продолжительность
		3	25 мин
	НОД	2	25 мин
	Музыкальный досуг	1	25 мин
	Праздники, развлечения	4	25 минут

3.3. Программно-методическое обеспечение

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» (по ФГОС ДО)	
Раздел «Музыка»	
Образовательная программа	Образовательная программа дошкольного образования, адаптированная для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (с иными ограниченными возможностями здоровья)

Образовательные области	**Развивающая предметно-пространственная среда**	
	Содержание	**Срок (месяц)**
Социально-коммуникативное развитие	Атрибуты для коммуникативных игр (платочки, шляпки, пуговицы и др.) Музыкально-дидактические игры	10.2023 11.2023
Познавательное развитие	Наглядные пособия «Отечественные и зарубежные композиторы», «Времена года», «Музыкальные жанры», «Музыкальные инструменты» Фонограммы лучших произведений отечественной и зарубежной музыки Проектор, стационарный и мобильный экраны, электронные презентации	01.2024
Речевое развитие	Картотеки загадок и стихотворений «Музыкальные инструменты», «Музыкальные жанры» Сборники стихотворений и песен различной тематики	04.2024

Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)	Музыкально-дидактические игры Музыкальные инструменты Музыкальные инструменты – самоделки. Пополнение музыкального уголка в группе детскими ударными инструментами и дидактическими играми Фонограммы лучших произведений отечественной и зарубежной музыки Музыкальный центр Фортепиано	05.2024
Физическое развитие	Атрибуты для танцев с предметами (ленты, обручи, шарфы, платки) Фонограммы для двигательной активности различной интенсивности.	06.2024-08.2024

3.4. Методическое обеспечение образовательной деятельности (список литературы, ЭОР, др.)

- «Стихи, песенки, потешки» А.Ю.Богдарин, изд. «Детство-пресс», СПб, 2011
- «Игры-приветствия для хорошего настроения» Е.Лютова, Г.Монина, Издательство «Речь» 2011 г.
- «Пальчиковые игры» Е.Ларечина, Издательство «Речь» 2011 г.
- «12 месяцев» демонстрационный материал, ТЦ «Сфера», изд. «Ранок»,2008
- «Стихи к летним детским праздникам» серия «Самые лучшие стихи для детского сада», сост. Т.Б.Ладыгина, ТЦ «Сфера», Москва, 2011
- «Стихи к осенним детским праздникам» серия «Самые лучшие стихи для детского сада», сост. Т.Б.Ладыгина, ТЦ «Сфера», Москва, 2011
- «Стихи к весенним детским праздникам» серия «Самые лучшие стихи для детского сада», сост. Т.Б.Ладыгина,ТЦ «Сфера», Москва, 2011
- «Народные игры в детском саду», Л.А.Лялина, Москва, ТЦ «Сфера», 2008 г
- «Комплексные занятия в старшей группе детского сада», Т.М.Бондаренко, Воронеж,ТЦ «Учитель», 2007 г.
- «Настольная книга музыкального руководителя», И.П.Равчеева, «Учитель», Волгоград, 2015 г.
- «Колокольчик» № 1-56, 2008-2014г.
- «Музыкальная палитра» 2010 – 2014г.
- А.И.Буренина «Тутти» программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста, «Музыкальная палитра» СПб, 2012 г.
- «Музыка. Освоение образовательной области. Планирование работы. Программа «Детство». , Е.А.Лысова, Е.А.Луценко, О.П.Власенко, Волгоград, «Издательство «Учитель», 2013 г.
- Информационно-деловое оснащение «Путешествие в удивительный мир музыки», С.В.Конкевич, «Полиграфиздат», 2010 г.
- «Праздники в детском саду» Картушина М.Ю. (старший дошкольный возраст), Москва, 2013 г.
- «Педагогическая диагностика индивидуального развития ребенка в старшей группе ДОО», СПб, «Детство-пресс», 2014 г.

- Журнал "Воспитатель ДОУ" http://doshkolnik.ru
- Журнал «Обруч» http://www.obruch.ru/
- Журнал «Детский сад от А до Я» http://detsad-journal.narod.ru/
- Газета «Дошкольное образование» http://best-ru.net/cache/9988/
- Журнал Дошкольное воспитание http://www.dovosp.ru/
- САНПиН ДОУ http://zakon.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=12309&ob_no=13037
- Фестиваль педагогических идей - http://festival.1september.ru/
- Дошкольник RU http://doshkolnik.ru/scenary.php
- Использование ИКТ в ДОУ http://yesnet.purpe.ru/oldsiteuo/seminar/it.htm
- Сайт музыкальных руководителей http://www.musical-sad.ru
- Классическая музыка: MP3 архив. Статьи о композиторах. http://classic.chubrik.ru/
- Наши дети http://www.nachideti.ru/
- Воспитание детей дошкольного возраста http://doshvozrast.ru/
- Российский общеобразовательный портал http://www.school.edu.ru/
- Народные приметы, советы и праздники на каждый день http://12mesyatcev.ru/